

Mevsimler (I Stagioni): Keman, Yaylı Çalgılar ve Sürekli Bas İçin Dört Konçerto, Op.8

- No.1 — İlkbahar (La Primavera), Mi Majör (RV269-F.1/22-M76-Op.8 No.1-P241): *Allegro *Largo *Allegro
 No.2 — Yaz (L'Estate), Sol Minör (RV315-F.1./23-M77-Op.8 No.2-P336): *Allegro non molto *Adagio *Presto
 No.3 — Sonbahar (L'Autunno), Fa Majör (RV293-F.1/24-M.78-Op.8 No.3-P257): *Allegro *Adagio molto *Allegro
 No.4 — Kış (L'Inverno), Fa minör (RV297-F.1/25-M79-Op.8 No.4-P442) : *Allegro non molto *Largo *Allegro

**İtalyanca: Le Quattro Stagioni**

Bu konçerto Vivaldi'nin en ünlü eseri olmakla beraber, Barok müziğin de en ünlü örneklerinden biridir.

Vivaldi'nin bestelediği yüzlerce konçerto arasında Mevsimler başlıklı solo keman ve yaylı çalgılar için konçertoların özel bir yeri olmasının önemli bir nedeni, dört mevsimi tasvir etmesine karşın, tümüyle bahar havasını yansıtmasıdır.

Mevsimler Konçertosu'nun resimsel ve programsal esasları, müzik için olağandışı bir tutkunun doğmasına neden olmuştur. Konçerto, 12'lik setin ilk dört kısmından oluşmaktadır (Uyum ve Buluşun Sınavı). Olasılıkla Vivaldi'nin kendisi tarafından yazılan sonelerin içinde her bölümün detaylı anlatımları yer almaktadır. Devamlı değişen betimlemeler, yoğun zıt sahneleri anlatan solo

bölmelerde yer alan yapısal hareketlilik, Vivaldi'nin geç Barok döneminin normu olarak saptadığı, 500'den fazla konçertosunda olduğu gibi genel 2ritornello2 formuna daha az bağlıdır.

Vivaldi eserine açıklayıcı olarak Bahar, Yaz, Sonbahar ve Kış başlıklı dört sone de eklemiştir. Böylece müzik tarihinde ilk kez programlı eser yaratan da o olmuştur. bestecinin yazdığı sanılan bu soneler, eserin 1725'te Amsterdam'da Le Cène yayınevinde basılan ilk kopyalarında yer almıştır. Op.8 olarak numaralanan ve "il cimento dell'armonia e dell'inventione" (Armoni ve buluşun denemesi) başlığını taşıyan 12 konçertonun ilk dördü olan Mevsimler'in her konçertosu da bu sonelerle ilişkilidir. Hatta Vivaldi, bunu kesinleştirmek için, her soneyi harflerle işaretlemiş ve bunu partiyonun üzerine işlemiştir. Tonalite konusunda da

dikkatli davranmış, her mevsimi kendine uygun tonalitelere değerlendirmiştir.

Bu eserde Vivaldi, mevsimlerin her birini kendi özellikleriyle ele alıp, 12 ayı ayrı ayrı betimleyerek gök gürültüsü, hasat zamanı, buzdaki kayganlık ve baharda öten kuşları, derelerin coşmasını, ormanda ağaçların uyanışını, farklı enstrüman ve ritimlerle anlatmıştır.

Work Title	Violin Concerto in E major, RV 269
Alternative Title	<i>La primavera</i> (Spring) from <i>Le quattro stagioni</i> (The Four Seasons)
Composer	Vivaldi, Antonio
Opus/Catalogue Number	RV 269 ; Op.8 No.1
Key	E major
Movements/Sections	3 movements
	I. Allegro
	II. Largo
	III. Danza pastorale
Year/Date of Composition	1723
First Publication	1725
Piece Style	Baroque
Instrumentation	Solo Violin; Strings, continuo
Related Works	No.1 of <i>Il cimento dell'armonia e dell'invenzione</i> , Op.8
External Links	The Four Seasons - Wikipedia article

1.Konçerto'da İLKBAHAR'ın canlılığını daha iyi belirlemek için kemanın en parlak ve aydınlık tonalitesi olan Mi Majörü kullanmıştır. Bahar'ın 4/4'lük ölçüdeki 1.bölümü Allegro'da beş tutti ve dört solo pasaj vardır. Tuttiller eğlenceli köy ezgilerini; sololar ise kuş cıvıltısını, oktavlar gök gürültüsünü, tremololar şimşekleri ve yine çeşitli kuşları canlandırır. Sone şöyledir: "Baharın gelişini kuşlar neşeyle karşılıyor, sevimli şarkılarıyla kutluyor. Kaynakların hafif şırıltısı duyuluyor. Zefir rüzgarları hafifçe esmekte. Sonra hava kara bir mantoyla örtülür; şimşek ve gök gürültüsü baharı duyurmak ister. Ortalık yeniden sessizleşince kuşlar yeniden sihirli şarkılarına başlar."

(TUTTİ: Bütün, tüm, hep birlikte anlamlarına gelir. Konçertolarda ve koro seslerinde solo sesin yanında bulunan çalgı ve seslerin bütününe verilen ad.)



Bahar'ın 3/4'lük ölçüdeki 2. bölümü Largo'da ikinci keman solosu (Il Capraro che dorme) pastoral bir sahne sergiler: "Çiçeklerle bezenmiş çayırdaki, yaprakların tatlı hisirtisinde keçi çobanı, yanındaki sadık köpeğiyle sakin yatmaktadır." Bu ağır bölümde, partiyonda çok güçlü çalınması istenen köpek havlamalarını (il cane che grida) viyola canlandırır.

Son bölüm Allegro, sürdünli çalınan Danza Pastorale 2/8'lik ölçüde sevimli bir kır dansıdır. "Peri kızları ve çoban – sürdünli yaylılarda duyurulan – gaydanın şenlikli sesiyle dns ederek, parlak ilkbaharı şanına uygun karşılar." Ancak tonalite bir an parlaklığını yitirir ve Mi Minöre döner, ama sonuçta yine aynı şenlikli havaya kavuşulur.

Itzhak Perlman Vivaldi The Four Seasons Spring
<http://www.youtube.com/watch?v=TKthRw4KjEg>

Work Title	Violin Concerto in G minor, RV 315
Alternative Title	<i>L'estate</i> (Summer) from <i>Le quattro stagioni</i> (The Four Seasons)
Composer	Vivaldi, Antonio
Opus/Catalogue Number	RV 315 ; Op.8 No.2
Key	G minor
Movements/Sections	3 movements
	I. Allegro non molto
	II. Adagio e piano - Presto e forte
	III. Presto
Year/Date of Composition	1723
First Publication	1725 in <i>Il cimento dell'armonia e dell'invenzione</i> , Op.8 (No.2)
Piece Style	Baroque
Instrumentation	Solo Violin; Strings, continuo
External Links	The Four Seasons - Wikipedia article

2. Konçerto YAZ'da kullanılan Sol Minör tonalite, bu mevsimin boğucu sıcaklığını belirlemek için seçilmiştir. Sıcaklığı anlatan ağır girişle, 3/8'lik ölçüde başlayan ilk bölümde

(Allegro non molto) dört tutti ve üç solo pasaj vardır. İlk solo guguk kuşunu, onu izleyen tuttiller kumru ve sakanın ötüşünü, son tutti ise havanın aniden değişerek kötüleşmesini yansıtır. Sonenin sözleri şöyledir : “Yakıcı yaz sıcağında çoban ve sürü kavrulur; çamlar tutuşur gibidir. Guguk kuşunun çağrısını kumru ve saka yanıtlar. Hafifçe esen meltemle poyraz birden yarışır. Küçük çoban, şiddetlenen rüzgardan korkarak ağlar; sürünün geleceği tehlikededir.”

2. bölüm, 4/4'lik ölçüdeki Adagio'da ise solo keman, yaklaşan fırtınadan dolayı çobanın endişesini melankolik biçimde anlatır.

Yaz'ın son bölümü 3/4'lük ölçüdeki çok hızlı tempoda, Presto'da fırtına patlamıştır: “Korkuları doğru çıkmıştır. Gök gürlemekte, şimşekler çakmakta, yağın dolu ürünü, gururlu buğday başaklarını kırmaktadır.

Vivaldi Four Seasons Summer, Presto (10) - Live From Lincoln Center Itzhak Perlman 2003
<http://www.youtube.com/watch?v=tSPMgJTIVBM>

Antonio Vivaldi - "Summer" from four seasons
<http://www.youtube.com/watch?v=g65oWFMSoK0>

Work Title	Violin Concerto in F major
Alternative Title	L'autunno (Autumn) from Le quattro stagioni (The Four Seasons)
Composer	Vivaldi, Antonio
Opus/Catalogue Number	RV 293 ; Op. 8 No.3
Key	F major
Movements/Sections	3 movements
	I. Allegro
	II. Adagio molto
	III. Allegro
Year/Date of Composition	1723
First Publication	1725
Piece Style	Baroque
Instrumentation	Solo Violin; Strings, continuo
Related Works	Part of il cimento dell'armonia e dell'invenzione, Op.8
External Links	The Four Seasons - Wikipedia article

3. Konçerto SONBAHAR, Fa Majör tondadır. “Ballo e canto de villanelli” (Köylülerin dansı ve şarkısı) başlıklı 4/4'lük ölçüde ve çabuk tempodaki ilk bölüm Allegro, ürünü kurtaran köylülerin sevincini anlatır. Solo keman, içkiden sarhoş olanların yürüyüşünü akrobatik hareketlerle çizer: “Köyde herkes mutlulukla, dans ve şarkılarla bereketli ürünü kutlamakta ve Baküs'ün içkisini bol bol tatmakta, bu sevinç uykuyla sona ermektedir.”

2. bölümde 3/4'lük ölçüdeki, oldukça ağır tempoda (Adagio molto) “Şarkı ve danslar bitmiştir. Hava sakin ve güzeldir. Ve mevsim onları kendinden geçmiş gibi uykuya (Dormienti, ubriachi) çağırır...”



La Caccacia başlıklı 3/8'lik ölçüde, çabuk tempodaki 3. bölümde (Allegro) sakin hava birkaç klavsen arpejiyle değişir: “Gün ağarırken avcılar boruları, tüfek ve köpekleriyle ava çıkar, kaçan hayvanı sürerler. Tüfek ve köpeklerin çığgın seslerinden ürken sinirli hayvan yaralanır ve kaçmayı dener, ama ölür.”

Antonio Vivaldi - The Four Seasons - Autumn - I. Allegro
<http://www.youtube.com/watch?v=ErLD5f3OPcQ>

Four Seasons - Autumn 2/3
<http://www.youtube.com/watch?v=QxqfxDWgxQE>

Vivaldi : Four Seasons - Autumn 3/3
<http://www.youtube.com/watch?v=swnxO8ZcBec>

Nicola Beneditti Vivaldi's Four Seasons—Autumn
<http://www.youtube.com/watch?v=BfmGsC1PGFQ>

Work Title	Violin Concerto in F minor
Alternative Title	L'inverno (Winter) from Le quattro stagioni (The Four Seasons)
Composer	Vivaldi, Antonio
Opus/Catalogue Number	RV 297 (Op. 8 No.4)
Key	F minor
Movements/Sections	3 movements
	I. Allegro non molto
	II. Largo
	III. Allegro
Year/Date of Composition	1723
First Publication	1725
Piece Style	Baroque
Instrumentation	Solo Violin; Strings, continuo
Related Works	Part of il cimento dell'armonia e dell'invenzione, Op.8
External Links	The Four Seasons - Wikipedia article

Fa minör tondaki 4. Konçerto KIŞ, belki de eserin en sistemli canlandırılanıdır. 1. bölüm, 4/4'lük ölçüde, pek çabuk olmayan tempoda (Allegro non molto), soğuşu anlatan bir

tuttiyle başlar: “Dondurucu buz gibi soğukta gümüş gibi karlayan karda, buz gibi poyraz estiğinde herkes ayaklarını yere vurur, acı donda dişler tıkırda.”

2. bölüm, 4/4'lük ölçüde, ağır (Largo) tempodadır. Ocak başındaki rahatı tasvir etmek için, daha sıcak Mi bemol Majör tonundadır. Tüm eserin en başarılı bölümü olduğu kabul edilen bu bölümde solo keman, yağmuru canlandıran diğer çalgıların onaltılık notalarla pizzicato'su eşliğinde, nefis bir ezgiyi duyurur: “Günler sakın ve mutlu, ocak başında geçer. Dışarıda yağmur herkesi ıslatırken, buz üzerinde kayıp düşmemek için birçokları dikkatle yürürken.”



Eserin 3/8'lik ölçüde, çabuk tempodaki finalinde (Allegro) herkes yine dışarıda, soğuktur. “Buzların üzerinde yürüyenler, kayanlar sonunda düşer. Buzlar kırılıncaya kadar tekrar denerler. Kapalı kapılar ardında lodos, poyraz ve diğer bütün rüzgarlar yarışır. İşte bu Kış'tır ama yine de neşelidir.”

Itzhak Perlman Vivaldi The Four Seasons Winter
<http://www.youtube.com/watch?v=ve2rqERbeWo>

Lara St John
<http://magnatune.com/artists/albums/lara-fourseasons?song=1>

(Süre 44')

