

Carl Maria von WEBER



18-19 Kasım 1786 Eutin, Holstein, Almanya –
4-5 Haziran 1826, Londra

Romantik Okulunun en önemli bestecilerinden dünyaca ünlü Alman şef, piyanist, gitarist ve eleştirmendir. Mozart'ın eşi Constanze (Weber) 'in kuzenlerinden biridir.

Weber'in çalışmaları, özellikle Der Freischütz (İyi Avcı), Eryranthe ve Oberon adlı operaları,

Almanya'daki Romantik Opera'nın gelişimini büyük ölçüde etkilemiştir ve böylece bir bakıma Wagner'in öncüsü olmuştur. Ayrıca enstrümental müzik bestecileri içinde yenilikçi grup içinde yer almaktadır.

Klasik batı müziğinde ilk defa orkestraya bugünkü şeklini veren ve de ilk defa bir podyumun üstünde (yani piyano başından

değil) yöneten, Alman romantik operası ve de romantik döneme damga vuran besteci.

Dünyadaki en iyi piyanistlerden biri olarak kabul edilir. Tabi ki zamanından kalan yazılara göre. Dönemin romantikliğine yakışacak şekilde veremden ölmüştür.

Valsi, dans salonlarına çılgın dansı olarak değil de, ilk kez saygın ve görkemli bir dans olarak sunar. En tanınan eserlerinden biri olan dansa davet (Invitation to the Dance) de buna iyi bir örnektir.



Eserleri

- . Operalar
- . Senfoniler

Senfoni No. 1 Do (1812)

Senfoni No. 2 Do (1813)

- . Konçertolar

Piyano Konçerto No. 1 Do-major, Op. 11, J.98 (1810)

Piyano Konçerto No. 2 Mi-bemol-major, Op. 32, J.155 (1812)

Piyano ve orkestra için konser parçası Fa-minor, Op. 79, J.282 (1821)

Fagot Konçertosu Fa-major]], Op. 75, J. 127 (1811 / rev 1822)

Fagot ve orkestra için "Andante e Rondo Ongarese" Do-minor, Op. 35, J.158 (1813), rev. J.79

Klarinet Konçertosu No.1 Fa-minor]], Op. 73, J. 114 (1811)

Klarinet Konçertosu No.2 Mi-bemol-major, Op. 74, J.118 (1811)

Klarinet ve orkestra için koncertino Do-minor/Mi-Bemol major, Op. 26, J.109 (1811)

Viyolonsel ve orkestra için Grand Potpourri Re major, Op. 20, J.64 (1808)

Viyolonsel ve orkestra için Varyasyonlar R-minor, J.94 (1810)

Korno ve orkestra için koncertino Mi-minor, Op. 45, J.188 (1815)

Flut ve orkestra için Romanza Siciliana , J. 47 (1805)

Viyola ve orkestra için *A Schüsserl und a Reind'rl* teması üzerine 6 varyasyon, J. 49 (1800 / rev. 1806)

Viyola ve orkestra için Andante ve Macar Rondo, J.79 (1809)

Harmonikord ve orkestra için Adagio ve Rondo Fa-major, J.115 (1811)

- . Orkestra eşliğinde vokal eserler

Kantata *Der erste Ton* for chorus and orchestra, Op. 14, J.58 (1808 / rev. 1810)

Soprano ve orkestra için Resitatif ve rondo Op. 16, J.93 *Il momento s'avvicina* (1810)

Solistler, koro ve orkestra için ilahi *In seiner Ordnung schafft der Herr* Op. 36, J.154 (1812)

Solistler, koro ve orkestra için kantata Op. 44, J.190 *Kampf und Sieg*, (1815)

Soprano ve orkestra için Op. 50, J.121 *Atalia* sahnesi ve *Misera me!* aryası (1811)

Solistler, koro ve orkestra için Jubile-Kantatası
Op. 58, J.244 Saksonya Kralı I.Frederick
Augustus'un 50.krallık yılı jübilesi için, (1818)

. Kilise müziği

Missa sancta No. 1 Mi-bemol J.224 (1818)

Missa sancta No. 2 Sol, Op. 76, J.251 (1818–
19).



Carl Maria von Weber (1786-1826)



Carl Maria von Weber (1786-1826)

