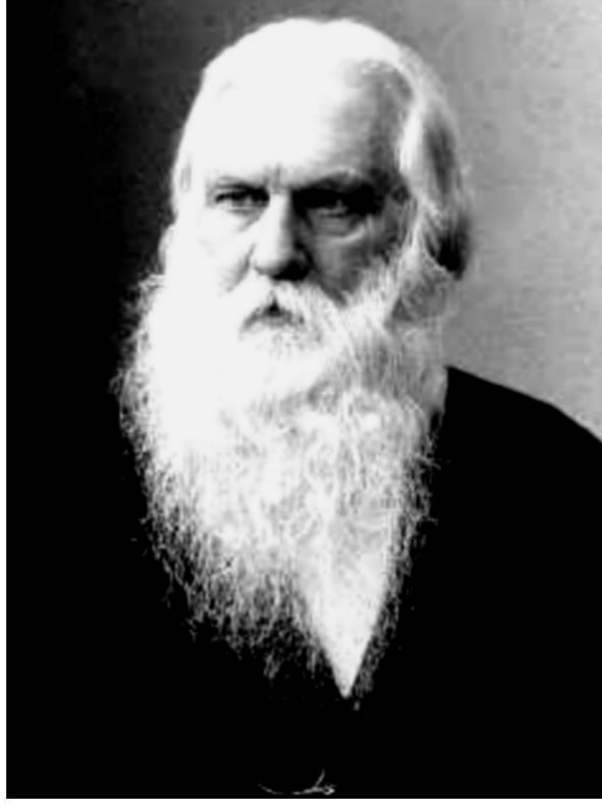


## THAYER



Alexander Wheelock THAYER  
(1817-1897)

22 Ekim 1817, Massachusetts, ABD – 15 Temmuz 1897, Trieste, İtalya.

Beethoven'in önemli biyografi yazarı A.W. Thayer ortaya çıktıktan sonra Beethoven'in biyografisi bir sıraya konulamayan efsanelerden oluşan melodram havasında bir karmaşaya dönüşmüştür. Thayer, 1843'te Harvard Üniversitesi'nde hukuk diploması aldı. Kısa bir süre üniversite kütüphanesinde çalıştı. Beethoven'in yaşamıyla ilgilenmeye birada başladı. Verdiği birkaç kısa aranın dışında tüm yaşamını ustanın eleştirel bir biyografisini yazmak için kaynak araştırmasına adadı.

Çalışmalarının sonucu, eleştirel bir bakışla incelenmiş belgelerden oluşan anıtsal bir koleksiyondu. Thayer'in çalışmaları başlangıçta

Almanca yazılmış beş kalın cilt oluşturuyordu : "Ludwig van Beethoven'in Yaşamı". Tüm ciltlerin basıldığını görece kadar yaşamadı, üçüncü cilt yayımlandıktan sonra öldü. İlk üç cildin yayımcısı olan Bonn'dan Dr. Hermann Deiters (1833-1907) metni sözcüğü sözcüğüne çevirmek zorunda kalmıştı, ancak ona "kendi kanısınca eldeki belgeler izin verdiği ölçüde tümüyle özgür biçimde devam etme" hakkı verilmişti.

Birinci cilt 1770-1796 yıllarını kapsıyordu; Weber tarafından Berlin'de 1866'da yayımlandı. İkinci cilt (1796-1806) 1872'de; üçüncü cilt (1807-1816) 1879'da. Dördüncü cilt, Thayer öldüğünde tamamlanmamıştı. Deiters yapıtı yeniden gözden geçirdi ve tamamladı, ancak 1901'de yayımlanan birinci

cildi gözden geçirdikten sonra öldü. Grossmehlra'dan Dr. Hugo Riemann (1849-1919) dördüncü cildi 1907'de, beşinci ve son cildi 1908'de tamamladı ve yeniden gözden geçirilmiş ikinci ve üçüncü ciltleri 1910-11'de yayımladı. Henry Erdward Krehbiel'in (1854-1923) İngilizce çevirisi New York'taki Beethoven Derneği tarafından 1921'de yayımlandı; bu, yukarıda belirtilen kitaplardan kısaltılmış bir metindi.

Thayer sayesinde, Tanrılaştırılan Beethoven yeniden insan yapılmış ve göklerden yere geri indirilmiştir. Thayer daha da ileri gitmiştir. O zamana kadar genel olarak Beethoven'in aldatılan kahraman olduğu ve tüm çevresinin alçak kişilerden oluştuğu kabul edilirdi. Thayer, gerçeğe çok daha fazla yaklaşan ve bambaşka bir şeyi, yani Beethoven'in tüm diğerlerini aldatan kişi olduğunu tanımlayan belgeler sunmuştur.