

Konçerto, Mi bemol "Dumbarton Oaks"



Stravinsky, Dumbarton Oaks adını verdiği ve Bach'ın Brandenburg Konçertoları'nı örnek alarak bestelediği Mi bemol Konçerto'da, Barok stili çağdaş bir anlayışla ustaca değerlendirmiştir.

1937-38 yıllarında Washington yakınlarında, Birleşmiş Milletler Güvenlik Kurulu'nun ilk toplantı yeri olarak seçilen Dumbarton Oaks'ta oturan sanat meseni Bay ve Bayan Robert Bliss'in isteği üzerine 15 çalgı için bestelenen eser, bu çiftin oturduğu yörenin adını taşır.

Flüt, klarinet, fagot, iki korno, üç keman, üç viyola, iki viyolonsel, iki kontrbastan oluşan orkestrada hemen hemen her çalgıya solo yapmak olanağı verilmiştir.

İlk kez 8 Mayıs 1938'de Nadia Boulanger yönetiminde Bliss ailesinin evinde seslendirilen eserde üç bölüm ara verilmeden çalınır.

4/4'lük ölçüde ve orta hızda (Tempo giusto) başlayan 1. bölüm tam anlamıyla kontrpuanla örtüldür. Canlı ve taze bir havayla başlayan bölümde Barok stilin bestecinin yazısıyla nasıl

işlendiği açıkça duyulur. Üçüncü tema ise 2/4, 3/8 ve 2/8'lik gibi değişen ölçülerde gelişir. Bölüm, dört sesli bir fugato şeklinde sona erer.

3/8'lik ölçüdeki 2. bölüm, çabukça (Allegretto) tempoda berrak, sevimli ve klasik yapıdadır. Bölümde üfleme çalgıların renkli yorumu ilgi çeker.

3. bölümün hareketli (Con moto) ritmik yapısı adeta Bahar Ayını'ni anımsatır. Ancak üfleme çalgıların pastoral havada bir koralı andıran çıkışları bu havayı yumuşatır. Zaman zaman marş temposuna bürünen bölüm, sürekli ritmik değişikliklerle gelişir ve canlı bir şekilde, yaylıların sert akorlarıyla son bulur.

Süre 14'



— Aktüze İ. Müziği Okumak. Pan Yayıncılık. Nisan 2003.

