

Senfoni No.1, Re Majör (Titan)

*Largo-Allegro molto agitato-Tranquillo-Molto espressivo

Work Title	Tod und Verklärung
Alternative Title	Death and Transfiguration
Composer	Strauss, Richard
Opus/Catalogue Number	Op.24 ; TrV 158
Year/Date of Composition	1888-89
First Performance	1890-06-21 in Eisenach, Stadttheater Orchester des Tonkünstlerfest, Richard Strauss (conductor)
First Publication	1891
Dedication	Meinem lieben Freunde Friedrich Rösch zugeeignet
Average Duration	25 minutes
Composer Time Period	Romantic
Piece Style	Romantic
Instrumentation	Orchestra 3 Flutes, 2 Oboes, English Horn, 2 Clarinets (B \flat), Bass Clarinet (B \flat), 2 Bassoons, Contrabassoon 4 Horns (F), 3 Trumpets (F, C), 3 Trombones, Tuba Timpani, Tam-Tam, 2 Harps, Strings

Strauss ölüm konusunu, yaşama vedayı son yıllarında değil, 25 yaşında düşünmüş, ""Ölüm ve Başkalaşım" adlı bu 4. Senfonik Şiirni'ni 1889'da bestelemiştir.

Eserin basımında da partiyonun başına hamisi ve arkadaşı Alexander Ritter'in bir şiirini koymuş, konserde de bu şiir program olarak sunulmuştur. Ancak müzikten sonra yazılan ve müziğe göre değiştirilerek uyumu sağlanan şiir, yine de Strauss'un düşüncelerini izler. Eleştirilenler eserin yazılışında türlü nedenler de bulur: Schopenhauer'in pesimist feklsefesi, Wagner'in Tristan ve Isolde'sindeki Aşk Ölümü (Liebestod) sahnesi ya da son yılda geçirdiği ciddi hastalık Strauss'u etkilemiştir.

Genç R.Strauss, 1889 yılında bu karanlık senfoniye bestelediğinde, ölümün eşğinde olmanın nasıl bir şey olduğunu bilmiyordu. Altmış yıl sonra ölüm döşegindeyken, şaka yollu bir üslupla bu duyguyu eserinde çok iyi yansıtmış olduğunu vurgulamıştır.

4/4'lük ölçüde, hüznü Do minör tonda, ağır (Largo) tempodaki Giriş (Introduction) bölümünde, arp eşliğinde tahta üflemelerle kemanın lirik diyalogu duyulur.

Şiir şöyledir: Hasta, yalnızca mat bir ışıkla aydınlatılmış, küçük fakir odasında yatar. Çılgınca bir ümitsizlikle, ölümle savaşından henüz çıkmış, yorgun, uykuda çökp kalmıştır. Duvardaki saatin hafif tıkırtısı duyulmaktadır. Acaba soluk yüzüyle, özlemlili bir gülümseyişle, yaşamın sınırlarını mı, çocukluğun altın çağını mı düşlemektedir.?

Ancak ölüm, kurbanının uykusuna ve düşüne izin vermez. Acımadan onu silkeler ve savaş yeniden başlar. Yaşam arzusuyla ölümün kudreti arasında müthiş bir güreşir bu. Kimse galip çıkmaz ve yeniden bir sessizlik oluşur. Savaştan yorgun, bir ateş hummasıyla yatan hasta, yaşamını tablo tablo gözünün özünden geçirir. Önce çocukluğu, sabahın kızılığdır. Kutsal ve saf masumiyetle ışıldar. Sonra gençliğin sevimli oyunları, gücünü deneyiş ve sonra yüze yaşamsal amaçlar uğruna erkekçe savaşıma kadar olgunlaşma. Hep önüne engellerin çıkışı, onu durdurmak için gürleyen "Dur" çağrıları. Yorulmadan, bıkmadan, ter içinde mücadele sonunda Ölüm'ün demir çekiç darbesi! Dünyasal yaşam sona

ermiştir. Göz, ölümün gecesiyle örtülür. Ama cenneten gelen çok güçlü bir tını, uzun süredir bu dünyada özlemle aradığı ses, onu başkalaştırmış, nurlandırmıştır.

İlk kez 21 Nisan 1890'da Almanya'nın Eisenach kent tiyatrosunda, besteci yönetiminde, 27. Alman Müzik Dernekleri Şenliği'nde seslendirilen eser, dört büyük bölüme ayrılır.

1.bölümde "Hasta yatağında" ağır (Largo) tempoda canlandırılır. 2.bölümde "Ateş, Ölümle savaş" Majör tonda, çabuk ve çok heyecanlı (Allegro molto agitato) yansıtılır. 3.bölümde sakin (tranquillo) tempoda "Çocukluk ve Gençlik Anıları" dile getirilir. Ölüm fagot, korno, trombon ve tubayla anlatılırken, ruh flütün trilleriyle uçmaya başlamıştır. 4.bölümde "Ölümden sonra diriliş, başkalaşım, nurlanma" –daha önce üç değişik tonalitede belirmiş olan temanın- bu kez parlak, hüzürlü Do majöre dönüşümüyle vurgulanır. Bu kısa epizod, zarif bir yaylı çalgılar cantilena'sıyla tatlı ve duygulu (dolce espressivo) sona ulaşır.

Süre 24'

- Aktüze İ. Müziği Okumak. Pan Yayıncılık. Nisan 2003.
- Rye M. Ölmeden önce okumanız gereken 1001 klasik müzik. Caretta, 2007.



Meinem lieben Freunde
Friedrich Rösch *Carl Busch*

zugeeignet.

111278

God und Verklärung.
Kondichtung
für grosses Orchester
von
Richard Strauss.

OP. 24.

- | | |
|---|---|
| U. E. Nr. 1076. *Partitur (zum Privatgebrauch) . . . Mk. 6.-
* Orchesterstimmen
(nach Uebereinkommen)
Partitur im Taschenformat . . n. Mk. | U. E. Nr. 1079. Klavierauszug zu 4 Händen . . . Mk. 6.-
(Bearbeitet von Otto Singer) |
| U. E. Nr. 1080. Für zwei Klaviere zu 4 Händen à Mk. 6.-
Zur Aufführung sind 2 Exemplare erforderlich.
(Bearbeitet von Otto Singer) | U. E. Nr. 1081. Klavierauszug zu 2 Händen . . . Mk. 4.-
(Bearbeitet von Otto Singer) |
| U. E. Nr. 1078. Für zwei Klaviere zu 8 Händen Mk. 12.-
(Bearbeitet von Heinrich von Bocklet) | Eingetragen in das Vereinsarchiv. |
- Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Copyright 1906 by Jos. Aibl Verlag.

LEIPZIG, JOS. AIBL VERLAG. G.m.b.H.

Aufführungsrecht vorbehalten

**Preis für öffentliche Aufführungen unterliegt besonderer Vereinbarung.*

**Die Erlaubnis zur Aufführung wird von der Verlagsbehandlung nur gegen Reverse ausser erteilt*

IN DIE „UNIVERSAL EDITION“ AUFGENOMMEN

Copyright for the United Kingdom owned by
Brillkopf & Händel, London W. 14, Great Marlborough Street

62820
AIBL
111278
1906