

Bedřich SMETANA



Bedřich SMETANA
(1824-1884)

2 Mart 1824, Litomyšl, Bohemya – 12 Mayıs 1884, Prag

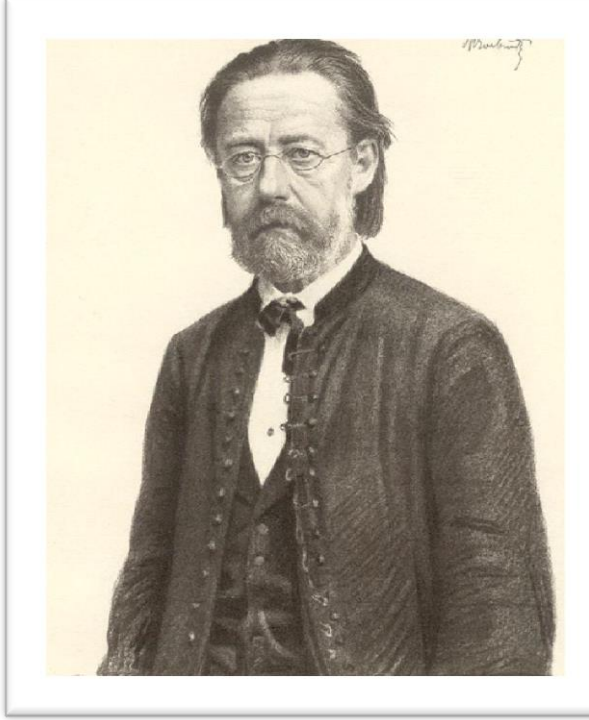
ek müziğinin kurucusu kabul edilen piyanist, orkestra Őefi, besteci.

Müzik tarihindeki ilk milliyetçi bestecilerden biridir.

İlk müzik eğitimi kemancı olan babasından aldı. Prag'taki bir okula yazıldıysa da Őehirdeki

konserleri takip etmeyi ve arkadaşları için küçük eserler yazmayı tercih ettiğinden okulu ihmal etti ve babası onu Pilsen'deki başka bir okula yazdırmak zorunda kaldı. 1843'te Prag'a yerleŐti ve geçimin öğretmenlikle sağladı. Kont Leopold Thun'un evine yerleŐerek bu aristokrat aileye müzik dersleri verdi ve kendisi de Josef Proksch'tan dersler aldı.

1847'deki konser piyanisti olma girişimi başarısız olunca Franz Liszt'in özendirmesiyle Prag'ta bir müzik okulu kurmaya karar verdi. Tahttan indirilen İmparator Ferdinand'a düzenli olarak çalarak ve özel ders vererek geçimini sağladı.



1849'da Pilsen günlerden beri tanıdığı piyanist Katerina Kolárová ile evlendi. Bu evlilikten olan dört kızından üçü, 1854-56 arasında öldü.

Smetana, çocukluk aşkı Katerina Kolarova ile evlenmiş ve bu evlilikten 4 kızı olmuştur. Ancak, bu çocuklardan üçü 1854 ve 1856 yılları arasında trajik bir biçimde ölmüşlerdir. Büyük bir müzikal yeteneği olan Bedriska'nın ölümü karşısında bestecinin duyguları 1855 yılında yazdığı Piano Trio'da saklıdır.

1856'da Göteborg'ta piyano öğretmenliği yapma fırsatı bulunca İsveç'e gitti. İsveç'te piyanist, öğretmen ve şef olarak başarılı bir kariyer yaptı ve Liszt'den etkilenerek senfonik şiirler yazdı. Eşinin sağlık sorunları nedeniyle 1859'da ülkesine dönmek için yola çıktı, ancak eşi yolda, Dresden'de hayatını kaybetti.

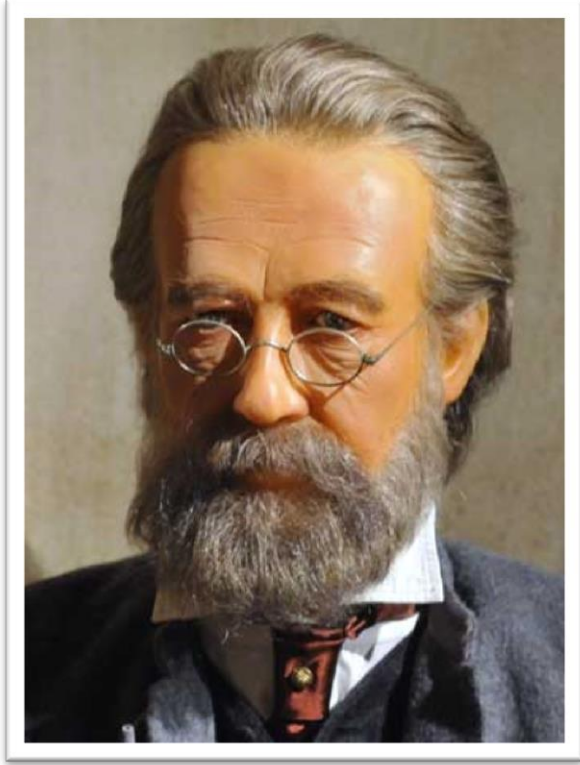
Göteburg'ta ki yaz daha geçirdi ve bu arada Bettina Ferdinandová ile ikinci evliliğini yaptı.



Macaristan'ın Avusturya'yı yenmesinin ardından doğmaya başlayan Çek Milliyetçiliği'nde aktif bir rol oynamak için ülkesine geri dönen Smetana, başlangıçta Prag'ta eskisinden daha başarılı olamayarak hayal kırıklığına uğradı. 1866'da ilk operası Brandenburglar Bohemya'da sahneleninceye kadar ülkesinde fazla ilgi görmedi. Bunu, ikinci operası Satılmış Nişanlı izledi. Daha sonra Dalibor ve İki Dul operalarını yazdı. 1866-74 arasında Çek Ulusal Operası'nı yönetti ve 42 opera daha besteledi. Libuše adlı operası 1881'de Prag Ulusal Tiyatrosu'nun açılışında sergilendi. Bu operadan sonra Vatanım başlıklı senfonik şiirler besteledi. 1876'da Hayatımdan isimli, yaşamını anlattığı yaylı çalgılar dördlüsünü yazdı.

1872'den sonra frengi hastalığına yakalanan ve işitme yetisini kaybetmeye başlayan Smetana, buna karşın beste yapmaya bir süre daha devam etti. Ruhsal çöküntü içinde nöbetler geçirmeye ve dengesizlik belirtileri göstermeye başlayınca Prag'ta bir akıl

hastanesine yatırıldı.12 Mayıs 1884'de bu hastaneden hayatını kaybetti.



Operalar

Braniboři v Čechách (Bohemya'da Brandenburglu) (1862–1863, prömiyer 1866)

Dalibor (1866–1867, prömiyer 1868)

Prodaná nevěsta (*Satılmış Nişanlı*) (1864–1866, prömiyer 1866)

Libuše (1872, prömiyer 1881)

Dvě vdovy (*İki Dul*) (1873–1874, prömiyer 1874)

Hubička (*Öpücük*) (1875–1876, prömiyer 1876)

Tajemství (*Gizli*) (1877–1878, prömiyer 1878)

Čertova stěna (*Şeytanın Duvarı*) (1880, prömiyer 1882)

Viola – Bitmemiş (1872–1884)

Senfonik eserler

Symphonie triomphale (1854)

Švédské písně (*İsveç şarkisi*) - *Richard III*, senfonik şiir (1858)

Le Camp de Wallenstein, senfonik şiir (1859)

Hakon Jarl, (1861)

Má Vlast (*Vatanım*), 6 bölüm senfonik şiir (1879) *Vltava* (Moldau)

Oda müziği

Piyano Trios op.15 piyano, keman ve viyolonsel,

Smetana operaları ve senfonik şiirleri ile ülkesinin efsanelerini, tarihini, kahramanlarını orijinal bir müzik tarzı ile anlatmış ve ülkesinde ulusal kahraman olmuştur.

Operaları içinde *Satılmış Nişanlı* bir başyapıt olarak kabul edilir. En çok bilinen ve sevilen eseri ise Bohemya'daki bir nehrin kaynağında doğuşundan denize dökülene kadarki öyküsünü anlattığı senfonik şiiri *Moldau*'dur (6 senfonik şiirden oluşan *Vatanım*'ın içinde yere alır).

Smetana, Antonín Dvořák ve Leoš Janáček gibi sonraki kuşak Çek bestecileri için de ilham kaynağı olmuştur.

1944 yılında Prag Bahar Festivali'ndeki Smetana'nın 120. doğum günü kutlamasında, Nazilerin bütün engellemelerine rağmen ülkenin istilasına bir başkaldırı ve ulusal dayanışmanın sembolü olarak, "Má Vlast" kullanılmıştır.

Kuartetler

Yaylı algılar kuarteti No. 1 (De ma vie)
(1876)

Yaylı algılar kuarteti No. 2 (1883)

Antik Zamanlar müziği (1884)
Bitmemiş

Piyano müziği

Sonate (1846)

Polka Fa-diyez minör

Polka La minör

Polka Fa majör

Polka Si-bemol majör

Furiant

Slepička

Oves

Medvěď

Cibulička

Dupak

Hulán

Obkročák

Sousedská

Skocna

Souvenirs de Bohême en forme de Polka :
op.12 No.2

Souvenirs de Bohême en forme de Polka :
op.13 No.1

Souvenirs de Bohême en forme de Polka :
op.13 No.2

Polka poétique op.7 n°2

Polka de salon op.7 n°1

Rêves

Am Seegestade, concert study op. 17

Freundliche Landschaft (skizzen op.5 No.3)

Macbeth und die Hexen

Sehnsucht (Charactkerstrücke op. 1 No.4)

Hirtenweise (Charakterstrücke op. 1 No.3)

Lied (op. 2)

