

# Samuel SCHEIDT



Samuel SCHEIDT  
(1587-1654)

24 Mart 1587, Halle – 4 Kasım 1654, Halle.

Erken Barok dönem, Alman besteci, orgcu, müzik öğretmeni.

Çağında besteci ve orgcu olarak büyük ün yapmıştır. Öğrenimini Hollanda'da, Venedik ekolünün yetirtirdiği en seçkin bestecilerden biri olan Jan Pieterszoon Sweelinck'in yanında yapmıştır. Sweelinck'in çeşitlemeleri ve fantazileriyle geleceğin büyük füğ ekolünü

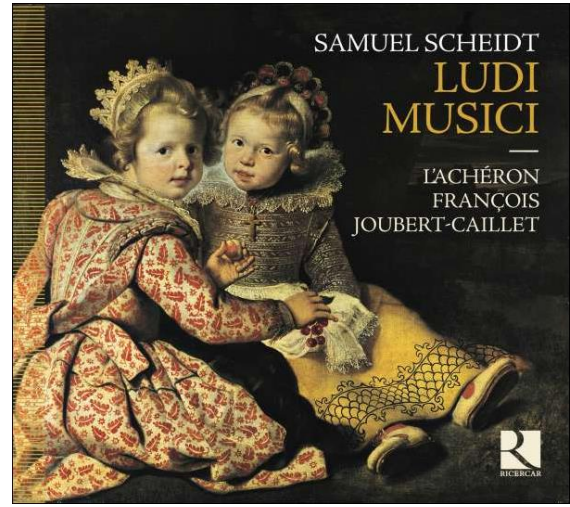
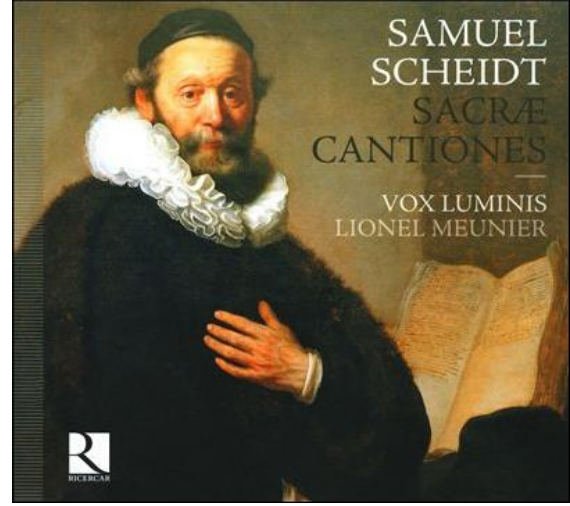
hazırlamasında en büyük etken, Scheidt ve Scheidemann gibi çok seçkin öğrencileridir.

1609'da Halle'de St. Moritz Kilisesi orgcusu ve Brandenburg Margrave'ı Christian Wilhelm'in kapelmeisteri olan Scheidt, XVII.yy ALmanyası'nın en büyük kontrpuan ustalarından biriydi. Koralleri, teknik kusursuzluklarının yanı sıra temalarının heyecansal yapısıyla da dikkat çekiyordu.

## Eserleri:

- Tabulatura Nova (1624).
- Hymne'ler
- Koral çeşitlemeler
- Tocccata'lar
- Fantaizie'le
- Fugue'ler
- Missa
- Magnificat'lar
- Org için Psalme'ler
- Org için koralleri toplayan Tabulaturbuch (1650)
- 8 sesli Cantiones Sacre'ler (1620)
- 2-12 sesli ve enstrümanlı Concerti Sacrae'ler (1621-22)
- 2 ses ve basso continuolu Neue Geistliche Concerte (1631-40)
- 2 ses ve enstrümanlar için Liebliche Kraftblümlein (1635)

Tabulatura Nova başlıklı eseri, Protestan koral ezgilerinin orgla parafrazıdır. Kontrpuan tekniğine göre, bir düşüncenin geliştirilmesi ve genişletilmesi olayına dayalı bu tarz çalışma, XVIII. yy'da Bach'la olağanüstü bir incelik kazanmıştır. Bu kontrpuansal dil, Pachelbel ve Böhme yoluyla Johann Sebastian Bach'a ulaşmış ve onda Chorale Prelude tekniği ve anlatımı içinde kusursuzluğa erişmiştir.



Kazım Çapacı