

Flüt, Klarinet ve Orkestra (ya da Yaylı Çalgılar Dörtlüsü) için Tarantelle, La Minör Op.6

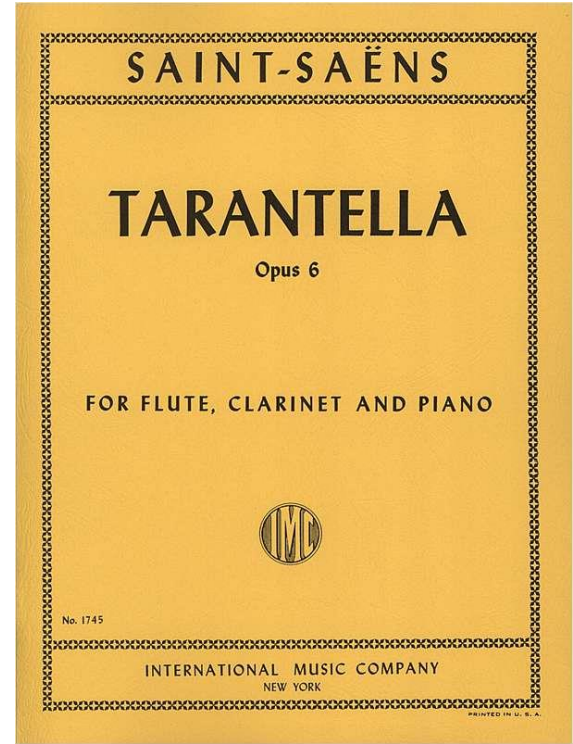
Work Title	Tarantelle, Op.6
Alternative Title	
Composer	Saint-Saëns, Camille
Opus/Catalogue Number	Op.6
Movements/Sections	2
Year/Date of Composition	1857
First Publication	1857
Dedication	Vincent-Joseph van Steenkiste Dorus (1813-1896) and Adolphe-Marthe Leroy (1827-1880)
Average Duration	6 minutes
Composer Time Period	Romantic
Piece Style	Romantic
Instrumentation	Solo – flute, clarinet (in A) Orchestra – piccolo, 2 oboes, 2 bassoons + 2 horns, 2 trumpets, 2 trombones + timpani + strings

Saint-Saëns, sayıca pek çok olan zarif ve virtüöz bestelerinde oda müziğine de önemli bir yer vererek, Fransa'da pek ilgi gösterilmeyen bu türün yeniden doğuşuna katkıda bulunmuştur. İngiltere'de piyano konçertolarını yorumlayacak kadar büyük bir Mozart hayranı olan Saint-Saëns'ın oda müziğinde Mendelssohn'un etkisi görülür. Büyük bir kontrpuan ustalığıyla, bu romantik ve sağlam Alman geleneğine bağlı kalarak, Fransız karakterine uygun bir incelik ve mizah duygusuyla tını ve renklerin kendine özgü bir denge içinde uyumunu sağlamıştır. Daha genç yaşında bunu başaran ve ünlü soprano Pauline Viardot'un himayesini sağladıktan başka, Gounod, Rossini ve Berlioz gibi bestecilerin takdirini kazanan Saint-Saëns, yalnızca Ravel gibi bir türlü Roma Ödülü'nü elde edememişti. İlk keman sonatını 1850'de 15 yaşında, ilk piyanolu kuartetini 1853'te yazan ve ömrü boyunca sayısı kırkı geçen oda müziği besteleyen Saint-Saëns, Fransızlara özgü flüt ve klarineti solo olarak içeren Tarantelle (Tarantella) adlı parçayı da orkestra eşliğinde 1857'de gerçekleştirdi.

Op.6 Tarantelle, aslında bestecinin orkestra eşliğinde bir ya da iki çalgı için eserleri arasında bulunmakla beraber, oda müziği şeklinde yoruma da çok uygundur. Bu nedenle de Saint-Saëns çok sonra Tarantelle'in piyano uygulamasını da yapmıştır. Aslında Güney İtalya'dan kaynaklanan 6/8'lik ölçüde parlak bir halk dansı olan ve genellikle majör ve minör arasında değişerek giderek hızlanan tarantella, burada da güçlü ve inatçı bir ritimdedir. Bazı uzmanlara göre Güney İtalya'nın Taranto bölgesinden çıkan bu dans ayrıca, bir Ortaçağ inancına göre de dans edenlerde

yaratığı heyecan ve ateşle, zehirli tarantula örümceği sokmasına karşı iyi gelirmiş.

Süre 7'



- Aktüze İ. Müziği Okumak. Pan Yayıncılık. Nisan 2003.
- [http://imslp.org/wiki/Tarantelle,_Op.6_\(Saint-Sa%C3%ABns,_Camille\)](http://imslp.org/wiki/Tarantelle,_Op.6_(Saint-Sa%C3%ABns,_Camille))

Kazım Çapacı