

Hırsız Saksığan (La Gazza Ladra) Operası Uvertürü

Work Title	La gazza ladra (The Thieving Magpie)
Alternative Title	Melodramma semiserio in due atti
Composer	Rossini, Gioacchino
Movements/Sections	2 Acts
Year/Date of Composition	1817
First Performance	1817-05-31 in Milan, La Scala
First Publication	1819, 1820
Librettist	Giovanni Gherardini (1778-1861)
Language	Italian
Composer Time Period	Romantic
Piece Style	Romantic
Instrumentation	vocal soloists, mixed chorus, orchestra

Hırsız Saksığan, Rossini'nin yirminci operasıdır. İlk kez Milano'da 31 Mayıs 1817'de La Scala'da sahnelenmiştir. Librettosunu Gherardini'nin aynı adlı Fransız sahne oyunundan alarak hazırladığı eserde, hizmetçi bir kız gümüş bir kaşık çalmakla suçlanarak idama mahkûm edilir. Kız idam sehпасına götürülürken halk arasından biri saksığanın gümüş kaşığı yuvasından dışarı fırlattığını görür. Sonunda her şey mutlulukla biter.

Opera büyük başarı kazandı. bu beğeni kısmen, Rossini'nin uvertürde bir yenilik olarak iki trampet kullanmasından kaynaklanmıştı. Bu arada La Scala'da Rossini'yi protesto eden bir dinleyici vardı: Orkestranın birinci kemancısı Rolla'nın bir öğrencisi, uvertüre trampetleri eklediği için kutsal şeylere saygısızlık ettiğini düşündüğü besteciden intikam almaya yemin etmiş, Rossini ile karşılaşma ümidiyle de yanında sustalı bıçak taşımaya başlamıştı. Bu olaydan çok eğlenen besteci Rolla'dan öğrencisini getirmesini rica etti. alçak gönüllülükle askeri bir uvertüre neden trampetleri kattığını anlattı; bir daha böyle bir şey yapmayacağına söz verdi. Suutherland Edwars, Rossini biyografisinde şöyle yazar: "Ne nedenle olursa olsun, bundan sonra Rossini bir uvertürüne asla vurmali çalgılar düeti ile başlamadı."

Hırsız Saksığan Uvertürü 4/4'lük ölçüde, görkemli ve savaççı (Maestoso, marziale) tempoda, Mi Majör tonda, önce orkestranın bir yanında yer alan birinci trampetin vuruşu ve onun tam aksi yönünde duran ikinci trampetin yanıtıyla başlar. Giyotini simgeleyen bu trampetlerden sonra tüm orkestra

fortissimo olarak marş temasını sunar. Tema geliştirilir ve trampetin vuruşu tekrarlanır. Orkestranın güçlü beş akoru, Allegro tempoda, Mi minör tonda ve 3/4'lük ölçüde, yaylıların hafifçe temasını duyurduğu ana bölümü başlatır. Rossini bu temayı operanın üçüncü perdesindeki bir düetten almıştır. Tema geliştirilme ve alışılmış Rossini tarzı kreşendoyu izleyen orkestra tüm canlılığıyla girer. Fagotlar, kornolar ve trombonların pasajı Sol Majör tondaki ikinci temayı belirler. Bir diğer kreşendo yeni serime yol açar ve ana teması, daha önce olduğu gibi, yaylılar tarafından tekrarlanır. Klarinetle duyurulan ikinci tema Mi Majör tondadır.

Süre 10'



- Aktüze İ. Müziği Okumak. Pan Yayıncılık. Nisan 2003.
- [http://imslp.org/wiki/La_gazza_ladra_\(Rossini,_Gioacchino\)](http://imslp.org/wiki/La_gazza_ladra_(Rossini,_Gioacchino))

Kazım Çapacı