

Kuşlar (Gli Uccelli) Orkestra Süiti

Work Title	Gli uccelli
Alternative Title	The Birds
Composer	Respighi, Ottorino
Opus/Catalogue Number	P.154
Movements/Sections	5 movements:
	1. Preludio da Bernardo Pasquini
	2. La Colomba da Jacques de Gallot
	3. La Gallina da Jean-Philippe Rameau
	4. L'Usignuolo da un anonimo inglese
	5. Il Cucù da Bernardo Pasquini
Year/Date of Composition	1928 February
First Publication	1928 - Milan: Ricordi
Composer Time Period	Early 20th century
Piece Style	Early 20th century
Instrumentation	Small Orchestra 2 Flutes (2nd doubling Piccolo), oboe, 2 clarinets, 2 bassoons, 2 horns, 2 trumpets, celesta, harp, strings

Respighi, eski İtalyan bestecilerinin, Paisello, Cimarosa ve Monteverdi'nin operalarını düzenlediği gibi, Rossini'nin eserleri üzerine 1919'da yazdığı La Boutique Fantasque ile ün kazanmıştır. 1931'de Bach'ın Passacaglia'sını orkestraya uyarlamış, Rusya'daki öğreniminin izlerini 1920'de Rus melodileri üzerine La Pentola Magica (Büyülü tencere) ve 1931'de Rachmaninov'un piyano etüdları üzerine 5 Etudes Tableaux ile yansıtmıştır.

Ayrı bölümlerde beş kuşu canlandırdığı Gli Uccelli adlı eseri de çeşitli bestecilerin lavta ve klavsen parçalarından uyarlanmıştır.

Süit ilk kez 1927'de, Respighi'nin Güney Amerika yolculuğu sırasında Brezilya'nın San Paolo kentinde besteci yönetiminde Senfonik Müzik Derneği Orkestrası tarafından çalınmıştır. Ertesi yılın Kasım ayında da Cincinnati Senfoni Orkestrası tarafından ABD'de ilk kez seslendirilmiştir.

Beş bölümlü eserin ilk bölümü dışında her bölüm ayrı bir kuş adını taşır. İlimli çabukluktaki (Allegro moderato) tempodaki 1. bölüm Preludio (Prelüd) XVII. yüzyıl İtalyan bestecisi Bernardo Pasquini'nin (1637-1710) motifleri üzerine yazılmıştır. Bu motifler diğer bölümlerde de kullanılır.

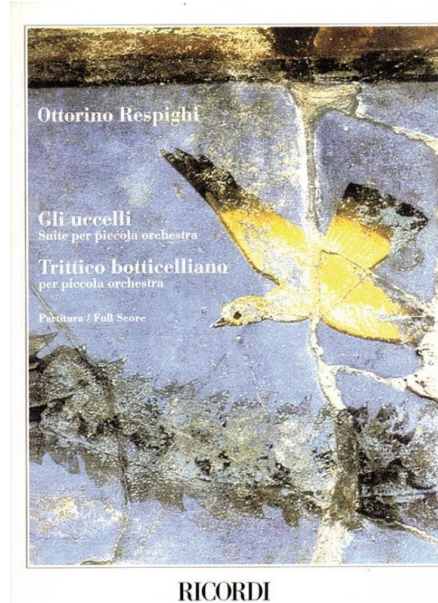
2. bölüm La Colomba (Güvercin) adını taşır. Ağırca ve duygulu (Andante espressivo) tempodaki bu bölüm XVII. yüzyıl sonunda Paris'te yaşamış olan lavtacı ve besteci Jacques de Gallot'nun müziği üzerine kurulmuştur.

3. bölüm La Gallina (Tavuk), Jean Philippe Rameau'nun aynı adlı ünlü klavsen parçası (Tavuk/La Poule) üzerine yazılmıştır. Cizvit fizikçi L.

Bertrand Cassel'in 1650'de Rameau'ya verdiği Kircher'in kuş şarkıları notalarından yararlanarak onun umut ve hayal kırıklığıyla yansıttığı dramatik parça, Respighi'de canlı ve çabuk (Allegro vivace) tempoda bir karikatüre dönüşür.

4. bölüm ağırca (Andante mosso) tempodadır. L'Usignuolo (Bülbül) adını taşır. Burada adı bilinmeyen bir İngiliz bestecinin müziği değerlendirilir.

5. bölüm Il Cucù (Guguk kuşu) adını taşır. Yine Bernardo Pasquini'nin motifleri üzerine yazdığı müzikle Respighi süiti sona erdirir.



– Aktüze İ. Müziği Okumak. Pan Yayıncılık. Nisan 2003.

Kazım Çapacı