

Pavane pour une Infante D efunte

 l  Bir Prenses İin Pavan

Work Title	Pavane pour une infante d�efunte
Alternative Title	Pavane for a Dead Princess
Composer	Ravel, Maurice
Opus/Catalogue Number	M.19
Key	G major
Movements/Sections	Lent
Year/Date of Composition	1899
First Performance	1902-04-05 in Paris
First Publication	1899
Dedication	Madame la Princesse Edmond de Polignac (1865-1943)
Composer Time Period	Early 20th century
Piece Style	Early 20th century
Instrumentation	Piano (solo)
Orchestration	2 Flutes, Oboe, 2 Clarinets, 2 Bassoons, Horn, Harp, Strings

“Kalp yerine g gs nde bir saat taşıdığı” da öne sürülen Ravel’in duygusallığını en güzel yansıttığı eserlerin başında 1899’da piyano için bestelediği Pavan gelir.

Pavan, ilk kez 5 Nisan 1902’de Ravel’in arkadaşı olan İspanyol piyanist Ricardo Vines tarafından alındı ve ani bir başarı kazandı. ravel, parça hakkında bir açıklama yapmaktan kanmış, yalnızca 1925’te bu başlığı, hecelerin aliterasyonu (aynı sesin tekrarı) için seçtiğini, dramatize edilmemesini, ölen bir prensesi değil, sarayda dans edebilen küçük bir prensesi yansıtmağı istediğini belirtmiştir.

24 yaşındaki besteci konservatuvardan 1895’teki ayrılışından sonra, o yıllardaki başarısızlıklarına, 27 Mayıs 1899’daki konservatuvar konserinde şehrazat adlı eserinin uvert r n n de ışlıklarla karşılanması da eklenince, yine yılmamış, bu kez  ğretmeni Faur ’nin etkisi hissedilen Pavan’ı bestelemişti. Ancak bu etki o kadar belirgindi ki, Ravel bunu 1910’daki orkestrasyonla gidermeye çalıştı. Rönesans ağında İspanyol saraylarındaki bir ölümü yansıttığı söylentisi yayılan eserde, tenor seslerde staccato olarak eski İspanyol telli algısı vihuela ya da gitar benzetimi oluşturmak istercesine modern orkestrasyonda bırakılan bir tarz

kullandı. Melodi çizgisini birkaç oktavlık aralıklarla katlamaktan çekinmedi.

XIX. yüzyıl sonunda yazılan Pavan, İspanya için özel bir sevgi besleyen Ravel’in bu ağır tempolu, İspanya’dan kaynaklanan dansı çok soylu, zarif ve çekici işlemesiyle gelişir. 4/4’l k ölçüde, Sol Majör tonda başlayan bu küçük şaheserde, hüzünlü ezgi hemen belirlenir. Özellikle dokuzlu ve onbirli akorlar ustalıkla yaylı çalgılara uygulanmıştır. 41. mez rde biraz çekingen bir heyecanla yükselen akorlar m kemm l bir doruk da oluşturur. Pavan çok yavaşlayarak (molto largamente), ama belirgin (marcato) sona erer.

S re 6’

- Akt ze İ. Müziği Okumak. Pan Yayıncılık. Nisan 2003.
- Rye M. Ölmeden önce okumanız gereken 1001 klasik müzik. Caretta, 2007.
- [http://imslp.org/wiki/Pavane_pour_une_infante_d%C3%A9funte_\(Ravel,_Maurice\)](http://imslp.org/wiki/Pavane_pour_une_infante_d%C3%A9funte_(Ravel,_Maurice))