

Nouvelles Pièces du Clavecin'den No.13-Les Sauvages; NO.14-L' enharmonique; No.15-L'egyptienne

Work Title	Nouvelles suites de pièces de clavecin
Alternative Title	New Suites of Harpsichord Pieces
Composer	Rameau, Jean-Philippe
Opus/Catalogue Number	RCT 5-6
Movements/Sections	16 pieces
	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Suite in A minor, RCT 5</i> <ol style="list-style-type: none"> 1. Allemande 2. Courante 3. Sarabande 4. Les trois mains (The Three Hands) 5. Fanfarinette 6. La triomphante (The Triumphant) 7. Gavotte et 6 Doubles • <i>Suite in G major, RCT 6</i> <ol style="list-style-type: none"> 8. Les tricotets (Rondeau) 9. L'Indifférente (The Indifferent) 10. Menuet 11. 2ème Menuet 12. La Poule (The Hen) 13. Les triolets 14. Les Sauvages (The Savages) 15. L'Enharmonique (The Enharmonic) 16. L'Egyptienne (The Egyptian)
First Publication	1727
Composer Time Period	Baroque
Piece Style	Baroque
Instrumentation	Harpsichord

Klavs en parçaları nın çoğuna isimler veren, geleneğ e uygun olarak aynı tonalitedekileri aynı süit içinde toplayan besteci, Klavs en Parçaları'nın ilk kitabında (1706) bir iki majör ton dışında bütünüyle la minör parçaları değerlendirmiştir.



1724'te yayımlanan Pièces du Clavecin II'de mi minör parçalar, 1728'deki Nouvelles Pièces du Clavecin (Yeni Klavs en Parçaları)'nda ise ilk parçalar la, sonrakiler sol tonuyla bestelenmiştir. Bu eser gerçekten de Rameau'nun en başarılı parçalarını kapsar.

13. parça *Les Sauvages* (Vahşiler) 4/4'lük ölçüde, sol minör tonda güçlü ve ısrarlı stilde, iki ve üç sesli sergilenir.

Yine sol minör tonda, yazılış tekniği bakımından en çekici olan 14. parça *L' enharmonique* (=sesdeş = Fa diyez ve sol bemol gibi aynı ses olup da, başka türlü notalama), 2/4'lük ölçüde hem kaprisli, hem de duygulu bir rondodur. Armoni ustası Rameau, burada canlı bir oyun şeklinde, tonaliteler arasında armonik olmayan biçimde geçişleri alışılmamış kromatik biçimde şaşırtıcı olarak üç sesli sergiler.

Besteci, eserinin önsözünde özellikle bu parçalardan bahsederken şunları yazmıştır: “İlk etki belki herkesin zevkine uymaz. Ancak biraz gayret edilirse bu parçada da güzellik bulunabilir. Duyulan armoni rastlantı sonucu değildir. Anlayanlara çekici gelecek şekilde, çok hafif çalınır ve fermatalar gözetilir.”

15. parça *L'egyptienne* (Mısırlı kız) adını taşır. Tutkuyla dans eden bir kıpti kızı canlandırır. Yine sol minör tonda olan parlak parçada dansçının adeta vahşice hareketleri kırık akorlar, benzetimli figürlerle gözle görülür.



– Aktüze İ. Müziği Okumak. Pan Yayıncılık. Nisan 2003.

