

Klarinet, İki Keman, Viyola, Viyolonsel ve Piyano İçin Yahudi Temaları Üzerine Uvertür, Op.34

Work Title	Overture on Hebrew Themes
Alternative Title	Увертюра на еврейские темы
Composer	Prokofiev, Sergey
Opus/Catalogue Number	Op.34
Movements/Sections	1
Year/Date of Composition	1919
First Performance	1920-01-26 in New York Zimro Ensemble, Sergey Prokofiev (piano)
First Publication	1922 - Paris: A. Gutheil
Composer Time Period	Early 20th century
Piece Style	Early 20th century
Instrumentation	Clarinet in B \flat , 2 violins, viola, cello, piano

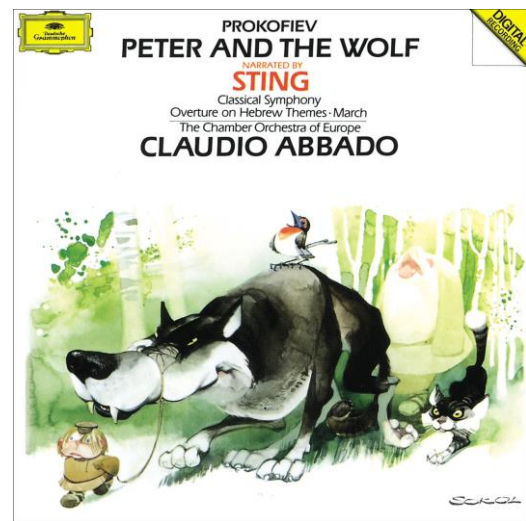
Bestecilerin bazen hiç ummadıkları, hatta pek değer vermedikleri besteleriyle ün kazanmaları Prokofiev'in de başına geldi. Sibeliüs'un bir sahne eseri için bestelediği Hüzünlü Vals, Khachaturian'ın bir gecede şaka yaparcasına yazdığı Kılıç Dansı gibi, Prokofiev'in de pek istemeden notaya geçirdiği Yahudi Temaları Üzerine Uvertür de bu şekilde, ilk kez bir Arjantin salon orkestrası tarafından plağa doldurulacak kadar tanınacaktı.



Prokofiev bu eseri New York'ta 1919 yılı sonunda Zimro adlı bir oda müziği topluluğu için besteledi. Topluluğun altı üyesi de Prokofiev'in Petersburg Konservatuvarı'ndan sınıf arkadaşıydı ve Yahudi müziği alanında uzmanlıkları nedeniyle genellikle bu müziği seslendiriyorlardı. Kısıtlı repertuarları nedeniyle ondan bu türde bir beste isteyince Prokofiev teklifi nazikçe geri çevirdi. Yazılmış, belli müzikler üzerine, ödünç temalarla beste yapmadığını söyledi. Ama bu ezgileri içeren nota defterini de incelemekten geri kalmadı. Günün birinde bu defterden seçtiği bir iki melodiyi piyanoda çalarken emprovize etti ve bunları notaya geçirirken eser de son şeklini

almaya başladı. Ertesi günün sonunda tüm uvertürün taslağı hazırды.

Zimro topluluğu da uvertürü New York'ta 26 Ocak 1920 günü ilk kez seslendirdi. Prokofiev sonat formunda yazdığı uvertürde, birbirinin tam karşısı iki tema kullanmıştı. İlki canlı ve kıvılcımlı, hatta biraz şakacı; ikincisi ise geniş tutulmuş lirik anlatımda olan temalar, karakteristik bir armoniyle ve beklenmedik, çok sık tonalite değişiklikleriyle işlenmişti. 1934'te eseri orkestraya uyguladı.



– Aktüze İ. Müziği Okumak. Pan Yayıncılık. Nisan 2003.