



Praetorius'un Sintagma Musicum adlı üç ciltlik eseri, kontrpuan, çalgı bilgisi, icracılıkta teknik ve yorum, form bilgisi üzerine çağı için yeni ve değerli bir incelemedir. Syntagma Musicum adlı, müzik tarihinin kilometre taşlarından biri olan çalışmasında, Giovanni Pierluigi da Palestrina için yazıkları unutulmazdır. PAlestrina'yı deyim yerindeyse yerden yere vurmıştır. Zira besteciye göre "Kontrpuanın dantel gibi işlenmesi, müziğin iyi olduğu anlamına gelmemektedir. İçerik süsten, önemlidir."

Praetorius, zengin ritm ve anlatım özellikleri taşıyan eserleriyle geleceğin müzikçilerini etkilemiştir.

9 ciltlik Musae Sioniae'sinde tam 1244 adet koral vardır.

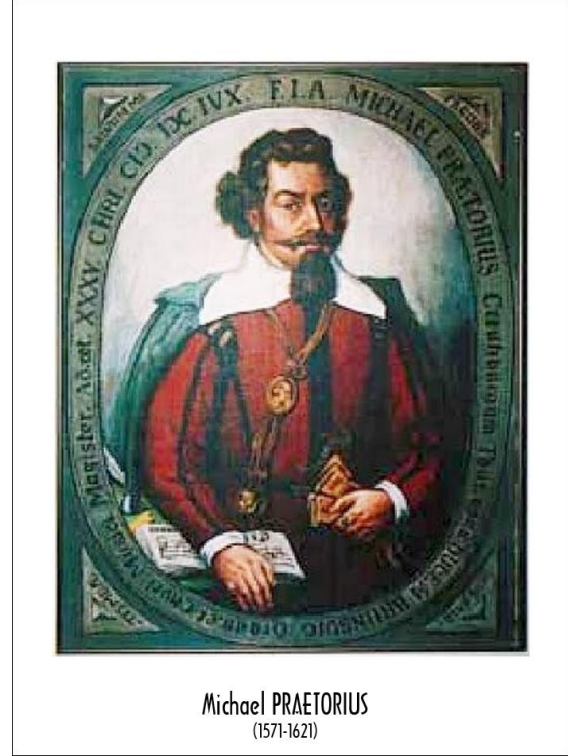
1604'te Brunswick Dükü'nün Chapel ustası olan ve ölene dek bu görevde kalan Praetorius anıtsal eserler vermiştir.

Tümü yirmi cildi bulan eserlerinin arasında en önemli olanları şunlardır: Musae Sioniae, Musarum Sioniarum Motectae et Psalmi Latini, Missodia Sionia, Hymnodia Sionia, Eulagodia Sionia, Terpsichore, Concert-Gesang, Polyhymnia Exercitatrix, Puericinium v.b. Dinî bestelerinin başına koyduğu nazarî giriş (Leitur-godia Sionia Latina), eski müzikle kilise müziği üstüne yazdığı tarihî nitelikteki Syntagma Musicum (1614-1615) adlı incelemenin hareket noktasıdır.

## Başlıca eserleri

- 1244 dinsel şarkı içeren 9 bölümlü Musea Sioniae (1605-1610)
- 2-8 sesli 60 motet'ten oluşan Eulogodia Sionia (1611)
- madrigaller
- 4 sesli dindışı Alman şarkıları
- Viole keman ya da üflemeli çalgılar için 5 partili toccata ve canzone'ler içeren Thalia

- XVII. yüzyıl Fransız bestecilerinin 4-6 partili dans havaları düzenlemesi olan Terpsichore (Caroubel, Beauchamps, Le Bret, La Fond vb)
- İtalyan bestecileri tarzında motet demeti



Kazım Çapacı