

## PACHELBEL

<b>Work Title</b>	Canon and Gigue
<b>Alternative Title</b>	Kanon und Gigue für drei Violinen und Basso Continuo
<b>Composer</b>	Pachelbel, Johann
<b>Opus/Catalogue Number</b>	P.37 ; T.337 ; PC.358
<b>Key</b>	D major
<b>Movements/Sections</b>	2 sections
	1. Canon
	2. Gigue
<b>Year/Date of Composition</b>	1680 ca.
<b>First Publication</b>	1919, in <i>Archiv für Musikwissenschaft I (1918-19)</i> Gustav Beckmann: "Johann Pachelbel als Kammerkomponist", pp.267-74. (The Canon is found on p.271).
<b>Average Duration</b>	6-7 minutes
<b>Composer Time Period</b>	Baroque
<b>Piece Style</b>	Baroque
<b>Instrumentation</b>	3 violins, continuo

<b>Work Title</b>	Ciacona in F minor
<b>Alternative Title</b>	
<b>Composer</b>	Pachelbel, Johann
<b>Opus/Catalogue Number</b>	T.206 ; P.43 ; WPC 149
<b>Key</b>	F minor
<b>Composer Time Period</b>	Baroque
<b>Piece Style</b>	Baroque
<b>Instrumentation</b>	Organ

<b>Work Title</b>	Toccatas
<b>Alternative Title</b>	
<b>Composer</b>	Pachelbel, Johann
<b>Movements/Sections</b>	15 Toccatas
<b>Composer Time Period</b>	Baroque
<b>Piece Style</b>	Baroque
<b>Instrumentation</b>	Keyboard

### Chaconne, Fa Minor

Pachelbel'in bilinen üç chaconne'u arasında en çok çalınanı Fa minör tarzda olanıdır. 3/4'lük ölçüde, dört notadan oluşan sade bir ostinato tema üzerine figüratif sayısız varyasyonlar hem çalınanı, hem de dinleyeni mutlu eden biçimde gelişir.

### İki Keman, İki Viyola ve Sürekli Bas için Partita, Sol Majör

*\*Sonatina \*Balletto \*Sarabande \*Aria \*Gigue \*Finale*

Pachelbel Partie ya da Partta adı verilen süitlerinde genellikle iki keman, iki viyola ya da sürekli bas kullanmıştır. Sol Majör Partie'de usta bir düzenle bütün bölümler, bir temel tema üzerine serbest varyasyonlarla gelişir. Bu tema önce, ilk bölümü oluşturan 4/4'lük Sonatina'da sergilenir. Aynı ölçüdeki Balletto'da temanın başlangıcı yine aynı şekilde duyurulur. Sarabande'de güçlü, Aria'da şarkı söyler gibi, neşeli Gigue'de canlı gelişir ve yalnız dört ölçü süren kısacık finalle süit sona erer.

### Kanon, Re Majör

Pachelbel'in klavyeli çalgılar ve oda müziği eserleri arasında en çok tanınanıdır. Aslında üç keman ve sürekli bas (basso continuo) için bestelenen Re Majör Kanon'dur. Günümüzde hafif müzik düzenlemeleri de yapılan bu görkemli eser, 30 küçük varyasyonu ile ustaca kurulmuş, olgun ve haşmetli bir yapıya sahiptir.

Sade ama büyüleyici yapıdaki tema, önce uzun tutulan notalarla üç keman tarafından başlatılır. Sonra giderek hızlanırken sürekli bas aynı tempoda kalarak ilginç bir etki yaratılır.

### Toccatà, Do Minör

Tipik figürler, iki sesli olarak ve çoğunlukla altılı aralıklarla (interval sixte) yürütülen pasajlar, uzun taç noktası (point d'orgue) ve açılmış akorların sık sık kullanılışı belirgin özellikleri olan Do Minör Toccatà, Pachelbel'in bestelerine güzel bir örnektir.

— Aktüze İ. Müziği Okumak. Cilt 4. Pan Yayıncılık. Nisan 2003.

Kazım Çapacı