

JOHANN PACHELBEL



Johann PACHELBEL
(1653-1706)

1 Eylül 1653 – 3 Mart 1706

Alman Barok müzik bestecisi. Güney Almanya'nın Nürnberg kentinde doğmuş ve orda ölmüştür. Babası şarap tüccarıdır. Güney Alman Org Ekolü'nin en önemli temsilcilerinden biridir. Kuzey Almanyalı Dietrich Buxtehude ile birlikte XVII.yüzyılın önemli org ustalarından sayılır.

Altdorf ve Ratisbonne'da üniversite düzeyinde müzik eğitimi almıştır. Ayrıca ünlü besteci Johann Kaspar Kerll'in öğrencisi olmuştur. 1674'e kadar Heinrich Schwemmer ile, bu tarihten sonra Viyana'da Kerl ile çalışmıştır.

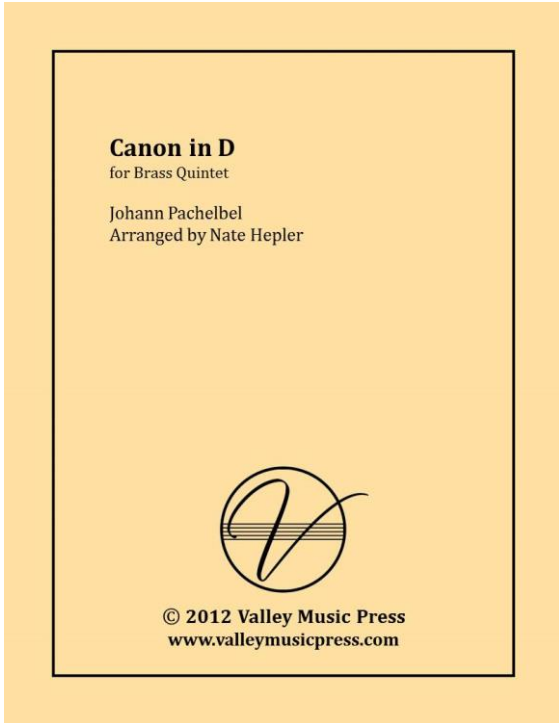
1677'de Eisenach Wartbour Şatosu'nda Saray orgcusu olan Pachelbel, Johann Sebastian Bach'ın babasının arkadaşı, ağabeyinin de öğretmeni idi. Pachelbel'in orgculuk ve müzik direktörlüğü görevi 1678'de Erfurt'da, 1690'da Stuttgart'ta, 1692'de Gotha'da, 1695'te Nremberg St. Sebeldus Kilisesi'nde sürdü.

Daha çok *Kanon in D major* adlı eseriyle bilinir. Bach ailesi ile yakın dosttur. Org için yazdığı eserlerle ün kazandı, Bach'a yol gösterdi. Genellikle ciddi karakterde

eserler ve daha çok varyasyonla işlenen süit biçiminde eserler yazdı. Hafif müziğe de uyarlanan ünlü Kanon'u yanında, pek çok fantasia, füğ, prelüd, toccata, chaconne ve dinî koro eserleri besteledi.

Özellikle koral düzenlemeler yapan ve Bach'ın mükemmelliğe ulaştırdığı formları deneyen Pachelbel, Güney Almanya org stilini Protestan kuzey üslubunda değerlendirdi; açık, sade ve anlaşılır bir beste tarzını uyguladı. Ancak bu arada güneyin zarif, sık örüldü figürleriyle seçkinleşen stilini de buna yakın bir incelikte kullanmaktan kaçınmadı. Genellikle ciddi karakterlerde eserler ve daha ok varyasyonla işlenen süit biçiminde yazan Pachelbel, Rosenmüller ile Bach ve Haendel arasında bir geçişe aracı olmuş sayılır. Özellikle ön benzetim (pre-imitation) üslubu, daha sonra Pachelbel Formu olarak adlandırılmıştır.

Oğlu Wilhelm Hiernymus'un da çağın en usta orgcusu olarak yetişmesine özen gösteren Pachelbel, hafif müziğe de uygulanan Kanon'un yanında pek çok fantasia, füğ, prelüd, toccata, chaconne (ciacona) ve dini koro eserleri bestelemiştir.



Pachelbel, zamanının ünlü Alman bestecilerinden biriydi. O zamanlarda İtalyan sanatının etkisine rastlamak mümkündür. Frescobaldi, Carissimi, Kerll (öğretmeni), Gabrieli birçok müzisyene ilham vermiştir. Ayrıca ünlü besteci Johann Sebastian Bach'ın müzik stiline de birçok etkide bulunmuştur. Klavsen süitleri ve org için füg stilinde koral prelütleriyle J.S. Bach'ın en önemli seleflerinden biridir.

Başlıca eserleri

Musicalische Ergötzung 1691
Hexachordum Apollinis 1699
Canon Re majör 1680 civarı

Kaynaklar

- Aktüze İ. Müziği Okumak. Cilt 4. Pan Yayıncılık. Nisan 2003.
- Rye M. Ölmeden önce okumanız gereken 1001 klasik müzik. Caretta, 2007.