

# Jacques OFFENBACH



Jacques OFFENBACH  
(1819-1880)

20 Haziran 1819 Köln, Almanya - 5 Ekim 1880 Paris

Asıl adı Jacob Levy Eberst'dir.

Alman asıllı, Fransız müzisyen, opera ve operet bestecisi, viyolonsel virtz, tiyatro idarecisi, orkestra Őefi.

Gitar, flüt, keman ve Őan đretmeni olarak beste yapan, mali zorluklar nedeniyle Köln'de bir sinagoga Őarkıcı olarak giren Yahudi asıllı bir babanın oğlu olarak doğan Jakop (Wiener) Offenbach, daha sonra Fransa'sa Jacques

Offenbach adıyla 113 sahne eseri içinde tek perdelik müzikaller, operetler ve tamamlanmamıŐ bir opera, Hoffmann'ın Masalları'nı besteledi.

En ciddi eseri Hoffmann'ın Masalları'nın ilk temsilinden dört ay önce len Offenbach, henüz altı yaŐındayken keman, dokuz yaŐında viyolonsel dersleri almıŐ, on yaŐında Haydn'ın kuartetlerini çalmıŐ, daha sonra tiyatro orkestrasına viyolonselci olarak katılmıştı. Ailesinin geçimini sağlamak için lokaltalarda,

gazinolarda çalan 14 yaşındaki genç müzikçi 1833'te – o zamanlar Köln'de konservatuvar olmadığı için – babası ve kardeşiyle beraber Paris'e gitti. Yabancı uyruklular alınmadığı için Paris'te özel bir konservatuvara girmeyi başaran Offenbach, eğitimi yeterli görerek on ay sonra okulu bırakmış, Opéra Comique orkestrasına girmişti. Fransa'da Jacques adını alan besteci Paris'in her türlü insanını tanımaya çalışıyor, gelecekteki komik operetlerini müjdeleyen komik şakalar yapıyordu. Bunlardan en bilineni de, orkestradaki viyolonselist arkadaşı Seligmann ile her notayı nöbetleşe çalmaları sonucu cezaya çarptırılmalarıydı.



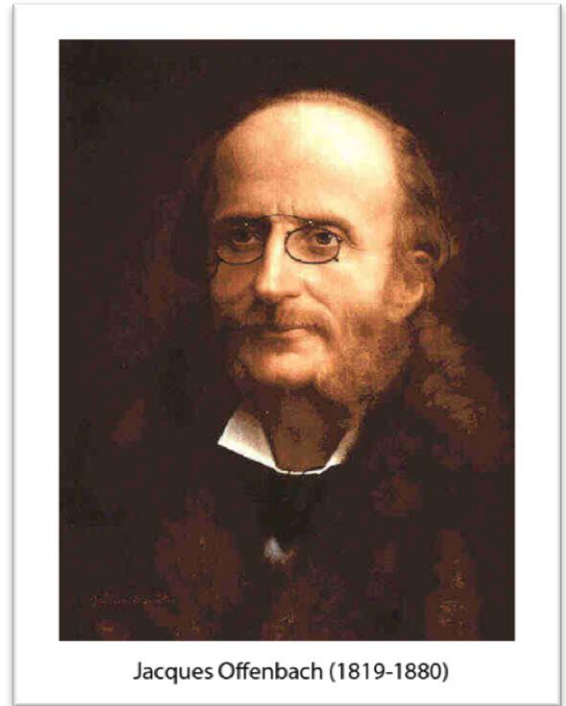
Paris'te Alman besteci, Flotow'un yardımıyla 1839'da ilk konserini veren, liedler ve La Fontaine'in masallarından uyarladığı parodiler yazan, Opera Comique (Opera Komik) türünde eserler veren Offenbach, 1849'da Théâtre Français'ye şef oldu ve bazı ünlü melodilerini besteledi. 1855'te düşüncelerini gerçekleştirebileceği, küçük kadrolu, alaycı, minyatür operalarını sahneleyebileceği bir

salona, Bouffes Parisiens'e kavuştu. 1858'e kadar, sahne yönetimi, artistlerin seçimi gibi türlü işlerle uğraşmasına karşın, 30 kadar tek perdelik opera yazdı.

Alfred de Musset 'nin de "Şamdancı Oyunu" için viyolonsel eşlikli düetler bestelemiştir. Daha sonra operetler bestelemeye başlamıştır. Canlı, coşkulu, şakacı müziğiyle kendine özgü bir operet türü olan Fransız Opereti'ni yaratmıştır. Şarkıları ve dansları (Can-Can Dansı), döneminde Paris yaşamının simgesi haline gelmiştir.

En bilinen operalarından biri "Hoffmann'ın masalları"dır. Çok renkli, eğlenceli, fantastik unsurlar barındıran bir operettir. Operalarında daha çok duygularına yer verir.

5 Ekim 1880'de Paris'te ölmüştür. Öldüğü zaman da tüm Paris cenazesine katılmıştı.



– Aktüze İ. Müziği Okumak. Pan Yayıncılık. Nisan 2003.

Kazım Çapacı