

Carl NIELSEN



Carl NIELSEN
(1865-1931)

9 Haziran 1865, Fyn Adası, Danimarka - o. 3 Ekim 1931, Kopenhag, Danimarka

Danimarka'nın yetiştirdiği en ünlü klasik batı müziği bestecisi ve aynı zamanda bir virtüöz kemancı, kornet algısı, orkestra şefi, müzik eğitimcisi.

Carl Nielsen Danimarka'nın en büyük adası olan Fyn Adası'nda fakir ama çok müziksel

yetenekli bir ailenin çocuđu olarak dünyaya geldi.

Genç yařında büyük müziksel yeteneđi olduđunu gösterdi. Nielsen müzik kariyerine girdikten sonra eserleri ilk dafa, kendi ülkesi olan Danimarka'da bile, pek rađbet görmedi.

Nielsen'in gençlik müzik besteleri kalsık beşte olan Brahms ve Greig tesirinde hazırlanmıştı.

Ama çok geçmeden Nielsen progresif tonalite ile deneyler yaparak klasik müzik kompozisyon kurallarından ayrılmaya başladı ve 20.yüzyıl modern müzik yaklaşımlarına uygun kendine has bir müzik stili geliştirmeyi başardı.



Böylece 20.yy ikinci yarısından itibaren eserleri sadece kendi ülkesinde değil, diğer Avrupa ülkeleri ve ABD'de popülerlik kazandı ve uluslararası klasik müziğin modern repertuarının öğelerinden biri olmaya başlayıp konserlerde çok daha fazla çalınmaya başladı.

Carl Nielsen özellikle 6 senfonisi; üflemeli çalgılar konçertosu; keman, flüt ve klarnet konçertoları ile tanınan ve sevilen bir besteci oldu. Kendi ülkesi olan Danimarka'da ise "Maskerad" operası ve çok sayıda şarkısı ülkenin önemli milli kültür mirasları olarak kabul edilmektedir. Nielsen'in portresi, Danimarka Euro sistemine katılmadan önceki yıllarda, Danimarka banknotları üzerinde bulunmaktaydı.

- Operalar
 - *Snefrid*, melodram (1893)
 - *Saul ve David* (Davud ile Calud) (1902)
 - *Maskerad* (1906)
- Orkestra müziği
 - *Petita Suiti* (1888)
 - *Senfoni No. 1 Sol-minor* (1892)
 - *Senfoni No. 2 "Dört Mizaç"* (1902)
 - *Senfoni No. 3 "Expansiva"* (1911)
 - *Senfoni No. 4 "Sondurulemiyenler"* (1916)
 - *Senfoni No. 5* (1922)
 - *Senfoni No. 6, "Basit"* (1925)
 - *Helios Uverturu* (1903)
 - *Sagadrom* (Gunnar'in Ruyasi) (1908)
 - *Op.33 Keman Konçertosu* (1911)
 - *Pan ve Syrinx* (1918)
 - *Franz Neruda hatirasi için* (1918)
 - *Aladdin için 7 Parca* (1919)
 - *Flüt Konçertosu*(1926)
 - *En Fantasirejse til Færøerne* (Faroe Adaları'na bir hayali seyahat): (1927)
 - *Op.57 Klarnet Konçertosu* (1928)
 - *Bohemya ve Danimarka Halk Havalari* (1928)
- Tiyatro müziği
 - *Aladdin* (Metin: Adam Oehlenschläger) (1918–19)
 - *Op.41 Moderen* (Anne): Metin: Helge Rode) (1920)
 - *Op.54 Amor og Digteren* (Eros tanrısı ve Sair): Metin: Sophus Michaëlis (1930)

- Koro müziği
 - *Hymnus amoris* (1897)
 - *Søvnen* (Uyku) (1904)
 - *Fynsk foraar* (Fyn Adası'nda İlkbahar) (1921)
 - *Hyldest til Holberg* (Holberg'e Saygı) (1922)
 - 3 motet (1929)
 - *Hymne til Kunsten* (Sanata İlahi) (1929)
 - Kantatalar
- Vokal müzik
 - 40 Danimarka şarkıları (1914, 1917)
 - 20 Popüler Melodi (1921)
 - 10 Kısa Danimarka şarkısı (1924)
- Oda müziği
 - Sol-minor Yaylısazlar Kuarteti (1888)
 - Sol-major Yaylısazlar Kuarteti (1888)
 - Fa-minor Yaylısazlar Kuarteti (1890)
 - Mi-bemol Yaylısazlar Kuarteti (1898)
 - Fa-major Yaylısazlar Kuarteti (1919)
 - Sol Keman Sonatı (1882)
 - No.1 Keman Sonatı (1895)
 - No.2 Keman Sonatı (1919)
 - *Ved en ung Kunstners Baare* (Genc bir sanatçının tabutu onunda) (1910)
 - *Serenat In Vano* Klarinet, Fagot, Trumpet, Violonsel ve kontrabas için (1914)
 - Uflemeli sazlar için kuintet (1922)
 - Prelud ve Tema Varyasyonları (1923)
- Piyano müziği
 - 2 Karakteristik parça (yak.1882-3)
 - 5 Parça (1890)
 - Senfonik Suit (1894)
 - 6 Humoresk-Bagatel (1894-7)
 - *Yeni Yüzyıl Şenliği için Prelud* (1899)
 - Sarki (1916)
 - Tema ve Varyasyonlar (1917)
 - Suit (1920)
 - *Tre Klaverstykker* (Piyano için Üç Parça) (1928)
 - *Gençler ve yaşlılar için 5 Parmak için 24 parça Piyano Müziği* (1930)
- Org müziği
 - 29 Kısa prelud (1929)
 - 2 Prelud (1930)
 - *Commotio* (1931)

