

## Sihirli Flüt Operası (KV620)

<b>Work Title</b>	Die Zauberflöte
<b>Alternative Title</b>	The Magic Flute
<b>Composer</b>	Mozart, Wolfgang Amadeus
<b>Opus/Catalogue Number</b>	K.620
<b>Movements/Sections</b>	2 Acts [more...]
<b>Year/Date of Composition</b>	1791
<b>First Performance</b>	1791-09-30 in Vienna: Theater auf der Wieden Wolfgang Amadeus Mozart (conductor)
<b>First Publication</b>	1793, 1814 - Bonn: N. Simrock
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Vocal score - Plate 4, 145 pages*</li> <li>Full score - Plate 1092, 364 pages</li> </ul>
	*a vocal score was issued by Kozeluch of Vienna as a periodical in segments from late 1791 through 1793.
<b>Librettist</b>	Emanuel Schikaneder (1751-1812)
<b>Language</b>	German
<b>Composer Time Period</b>	Classical
<b>Piece Style</b>	Classical
<b>Instrumentation</b>	Voices, chorus and orchestra
	<i>Roles</i>
	Tamino (tenor)
	Papageno (baritone)
	Pamina (soprano)
	The Queen of the Night (coloratura soprano)
	Sarastro (bass)
	3 ladies (2 sopranos, mezzo-soprano)
	Monostatos (tenor)
	3 boys (treble, alto, mezzo-soprano)
	Speaker of the temple (bass-baritone)
	3 priests (tenor, 2 basses)
	Papagena (soprano)
	2 armoured men (tenor, bass)
	3 slaves (2 tenors, bass)
	<i>Mixed chorus (SATB)</i>
	<i>Orchestra</i>
	2 flutes (2nd also piccolo), 2 oboes, 2 clarinets (both also basset horns), 2 bassoons
	2 horns, 2 trumpets, 3 trombones, timpani, [glockenspiel], strings

Bir mason locasına mensup olan 22 opera bestelemiştir. Bu türdeki en önemli eserlerinin başında, ölmeden birkaç ay önce sahnelenen Sihirli Flüt Operası gelir.

30 Eylül 1791'de Viyana'da ilk kez sahnelenen operanın konusu Mısır'da, Firavunlar çağında geçer. Ancak o günlerin Viyana'sındaki önemli kişileri simgeleyen bu iki perdelik opera, tiyatro direktörü Emanuel Schikaneder'in bir doğu masalından aldığı ve büyücü Sarastro'yu başrahibe çevirerek yazdığı libretto üzerine bestelenmiştir.

İlk temsili yöneten Mozart, büyük başarı kazanmıştı. Operada, genç Mısır prensi Tamino'nun, İsis mabedindeki başrahip Sarastro'nun elinde tutsak olan Gece Kraliçesi'nin kızı Pamina'yı, Sihirli Flüt'ün yardımıyla kurtarma çabaları anlatılır.

Operanın önemli rolü kuş avcısını, kuşbazı Schikaneder oynamıştı. Gece Kraliçesi'nin masonluk karşıtı İmparatoriçe Maria Theresa'yı, iyiliksever Rahip Sarastro'nun Mozart ile aynı mason locasından Ignaz van Born'u, Prens Tamino'nun masonlara yakın olan İmparator II. Joseph'i, güzel Pamina'nın ise Avustralya halkını simgelediği öne sürülen opera ünlü şair Goethe'yi bile etkilemişti.

### Uvertür

Operanın uvertürü birçok bakımdan olağandışıdır. Mozart, Barok çağın füg stiliyle klasik çağın sonat biçimini ustaca kaynaştırmış; fügü, kendi tematik yapısının bütünlüğünü bozmadan, şiirsel bir fikirden dramatik bir sona kadar serbestçe ulaştırmıştır. 4/4'lük ölçüdeki uvertür, trombonların üç törensel akorunun duyulduğu ağır bir girişle, ağır

(Adagio) tempoda başlar. Operada da, birbirini seven iki gencin, bazı sınavlardan geçirilmesi sahnesinde bu akorlar iştilir. Adeta mistik bir gerilim yaratılmıştır. Çabuk (allegro) bölümde bu gerilim azalır, fugato başlamıştır. Tema sonat formunda yazılmış olmasına karşın, serbest kontrpuan yapısıyla bir füg çeklinde gelişir. Bu adagiodaki “İlahi Güce Saygı”nın allegrodaki “Sonsuzluğa Övgü”ye dönüşmesi anlamına kabul edilebilir. Şarkı söyler gibi (cantabile) beliren ikinci tema tiz seslerde, bir anlamda kontrpuan olarak iki sevgilinin - Pamina ve Tamino’nun – yumuşak, zarif ve sevecen hallerini yansıtır. Temaların seriminden sonra yine üfleme çalgıların üç akoruyla geliştirmeye geçilir: Sınav başlar. Uvertürün sonunda orkestra alışılmamış berraklık ve senfonik bir görkemle büyük parlaklığa ulaşır.

Süre 8’

### Sarastro’nun Aryası “In diesem heil’gen Hallen”

Operanın 2. perdesinin 2. sahnesinde Pamina’nın annesi ona bir hançer vererek başrahip Sarastro’yu öldürmesini ister. Ancak Sarastro onu sakinleştirir: Kutsal mabette kin ve intikama yer yoktur. Orada yalnızca sevgi ve şefkat vardır. Bunu, operanın belki de en soylu ariasında dile getirir: In diesem heil’gen Hallen kennt man die Rache nicht (Bu kutsal salonlarda intikam tanınmaz).

Süre 4’

### Pamina’nın Aryası “Ach, ich fühl’s”

2. perdenin 4. sahnesinde Pamina palmyeler arasından girer; elinde Sarastro’yu öldürmesi için annesinin verdiği hançer vardır. Aslında kendini öldürmeyi düşünmektedir. Bu sınavı geçen Tamino ona yanıt vermeyince artık onu sevmediğini ve unuttuğunu sanır: “Ach, ich fühl’s, es ist verschwunden; Ewig hin der Liebe Glück – Ah hissediyorum, sonsuza dek aşk ve

mutluluk kaybolup gitti... So wird Ruh’im Tode sein – huzura ölümden kavuşacağım.” Sonunda iki genç zorlu sınavları aşacak, tanrılar onları güzellik ve akılla ödüllendirecektir.



- Aktüze İ. Müziği Okumak. Pan Yayıncılık. Nisan 2003.
- [http://imslp.org/wiki/Die\\_Zauberfl%C3%B6te,\\_K.620\\_\(Mozart,\\_Wolfgang\\_Amadeus\)](http://imslp.org/wiki/Die_Zauberfl%C3%B6te,_K.620_(Mozart,_Wolfgang_Amadeus))Kazım Çapacı