

Don Giovanni Operası (KV527)

Work Title	Don Giovanni
Alternative Title	Il dissoluto punito ossia il Don Giovanni
Composer	Mozart, Wolfgang Amadeus
Opus/Catalogue Number	K.527
Movements/Sections	2 acts
Year/Date of Composition	1787
First Performance	1787-10-29 in Prague: Estates Theatre Wolfgang Amadeus Mozart (conductor)
First Publication	1791 (vocal score); 1801 (full score) <ul style="list-style-type: none"> Vocal score - Mainz: Schott, Plate 138 Full score - Leipzig: Breitkopf & Härtel, 590 pages
Librettist	Lorenzo Da Ponte (1749-1838)
Language	Italian
Composer Time Period	Classical
Piece Style	Classical
Instrumentation	voices, chorus, orchestra
Cast	(3 sopranos, tenor, baritone, 3 basses) <ul style="list-style-type: none"> Don Giovanni (baritone) Il Commendatore Don Pedro (bass) Donna Anna (soprano) Don Ottavio (tenor) Donna Elvira (soprano) Leporello (bass) Masetto (bass) Zerlina (soprano)
Mixed Chorus	peasants, servants, young ladies, musicians
Orchestra	2 flutes, 2 oboes, 2 bassoons 2 horns, 2 trumpets, 3 trombones timpani, strings, continuo (keyboard, cello, bass)
Onstage orchestra	Mandolin, 2 oboes, 2 clarinets, 2 bassoons, 2 horns, 3 trombones, strings (no violas) Orchestra 1: 2 oboes, 2 horns, strings Orchestra 2: strings (no violas) Orchestra 3: strings (no violas)

Mozart'ın Lorenzo da Ponte'nin librettosu üzerine bestelediği Don Giovanni Operası'nın üvertürü, Prag'taki 29 Ekim 1787 günkü temsilinden önceki gece tamamlanabilmiştir. Opera, Don Juan'ın çapkınlıklarını alır. XVII. yüzyıl ortalarında İspanya'nın Sevil kentinde Don Giovanni bir kızı baştan çıkarmak isterken, ona engel olmak isteyen babası kumandanı öldürür ve uzaklaştırır.

Donna Elvira'nın Aryası "Ah fuggi il traditor"

Don Giovanni, I. perdenin 3. sahnesinde köylü kızı Zerlina'yı baştan çıkarmak isterken, eski sevgilisi Donna Elvira gelir ve kıza, bu hain adamdan kaçıp kurtulmasını söyler: Ah fuggi il traditor... Almanca versiyonunda "O flieh, Betrogene, flie" (Ah kaç, aldatılmış, kaç) sözleriyle genç kız uyarılır.

Leporello'nun Aryası "Madamina il catalogo é questo"

2. sahnede Don Giovanni uşağı Leporello (bas) ile konuşurken eski sevgililerinden Donna Elvira yaklaşır. Ancak Don Giovanni ona aldırmadan uzaklaşınca uşak, Donna Elvira'ya efendisinin bir katalogtaki gibi sıralanan eski sevgililerini anlatarak, genç kadının elinden kurtulmaya çalışır: "Madamina il catalogo é questo" (Madamcığım, işte katalog) diye başlayan arya, Katalog Aryası olarak da tanımlanır. Almanca versiyonda ise Registerarie olarak tanımlanan arya "Schöne Donna..." (Güzel Kadın) sözleriyle başlar.

Donna Elvira'nın Aryası "Mi tragedia quell'alma"

2. perdenin başında Don Giovanni'nin vefasızca terkettiği Burgoslu olan Donna Elvira evinde, sevgilisine olan aşkını dile getirir. Ama Don Giovanni'nin gözü Elvira'nın hizmetçisindedir. Kadının içi kuşku doludur: éIn quali eccessi... (hangi aşırılıkla) Mi tradi quell'alma (bana ihanet ediyor bu hayırsız).

Serenad "Deh vieni finestra"

2. sahnede Don Giovanni'nin eski sevgilisi Elvira, köylü kızı Zerlina'yı bu çapkından korumak için alıp götürmüştür. 2. perdede, Don Giovanni kızın izini bulur. Elvira'yı kandırarak uzaklaştırır ve pencere altındaki Zerlina'ya mandolinle serenad yapar: "Deh vieni fenestra" (Sevgilim pencereye gel) diye başlayan canzonetta ile onu kandırmaya çalışır. Almanca sözlerle ise "Feinsliebchne, komm an Fenster" diye başlayan aryada orkestrada mandoline de yer verilir.

Zerlina'nın Aryası "Vedrai carino"

Operanın 2. perdesi, DOnna Elvira'nın evinin önünde geçer. Don Giovanni genç ve güzel köylü kızı Zerlina'nın peşindedir. Donna Elvira'nın koruduğu kıza ünlü serenadını söyledikten sonra sahneye, çapkın Don Giovanni'yi arayan köylüler girer. Başlarında Zerlina'nın nişanlısı Masetto vardır. Uşağının elbiselerini giyerek kılık değiştiren Don Giovanni onları yanlış yöne gönderirken, Masetto'yu kandırarak ağır yaralar ve gülerek uzaklaşır. Masetto'nun çılığı üzerine Zerlina gelir: "Vedrai carino" (Uslu durursan sana yardım edeceğim) diye başlayan ariasını söyler: "Seni iyileştirecek bir şey biliyorum; çok doğal ve çok tatlı. Hiçbir eczacı onun gücünü bilmez. Onu denemek ister misin? Bak nerede saklıyorum" diyerek Masetto'nun elini kalbine götürür: "Nasıl da çarptığını duyuyor musun?" Ancak son sahnede, öldürülen kumandanın heykeli, gökgürültülü bir yıldırım gibi çakacak, Don Giovanni'den öcünü alacaktır.



- Aktüze İ. Müziği Okumak. Pan Yayıncılık. Nisan 2003.
- [http://imslp.org/wiki/Don_Giovanni,_K.527_\(Mozart,_Wolfgang_Amadeus\)](http://imslp.org/wiki/Don_Giovanni,_K.527_(Mozart,_Wolfgang_Amadeus))

Kazım Çapacı