

Senfoni No.38, Re Majör (K504) (Prag)

Work Title	Symphony No.38
Alternative Title	"Prague" Symphony
Composer	Mozart, Wolfgang Amadeus
Opus/Catalogue Number	K.504
Key	D major
Movements/Sections	3 movements
	I. Adagio, Allegro
	II. Andante
	III. Presto
Year/Date of Composition	1786-12-06, Vienna
First Performance	1787-01-19 in Prague
First Publication	1800 ca. - Offenbach: Johann André, Plate 1478 (parts)
Average Duration	25 minutes
Composer Time Period	Classical
Piece Style	Classical
Instrumentation	Orchestra: 2 flutes, 2 oboes, 2 bassoons 2 horns, 2 trumpets, timpani, strings

Yaşamını bestecilikle kazanmak için 1781'de Viyana'ya yerleşen Mozart, yeniden senfonik müzik yazmaya ancak 1786'da başlayabildi. Re Majör 38. Senfoni de aynı yıl bestelendi, 6 Aralık 1786'da tamamlandı. İlk seslendirilişi de 19 Ocak 1787'de, Figaro'nun Düğünü Operası'nın sahneye konulması için gittiği Prag'ta yapıldı. Viyana'da sadece dokuz kez oynanan ve Mozart için her zaman bir umut kaynağı olan Figaro, Prag'ta başarı kazandı ve defalarca sahnelendi. Re Majör Senfoni de Praglı müzikseverler tarafından çok beğenildi ve besteci, Prag Operası için Don Giovanni'yi yazma teklifi aldı.



Prag Senfonisi adıyla da anılan eserin 4/4'lük ölçüde ve Re Majör tondaki 1. bölümü kısa ve törensel ağırlıktaki bir Adagio ile başlar. Daha sonra minör tonda duyurulan tema Don Giovanni'den çizgiler taşır. Çabuk (allegro) tempodaki bölmedeki tema ise, iki kısımdan oluşur: Birincisi yalnız yaylı çalgılarla duyulur. İkincisi, küçük üçlüler (terzet) halinde fagotlarla yansıtılır.



Ağırca (andante) tempoda, 6/8'lik ölçüde, Sol Majör tondaki yumuşak ve duygulu 2. bölümde trompetler ve timpani yoktur. Ama minör tona geçerek, acılı bir yakarış havasına bürünür. Çekingen bitiş, bölümün şiirsel havasını arttırır.



3. bölüm, 2/4'lük ölçüde, Re Majör tonda, çok hızlı (presto) tempodaki final, Mozart'ın stili için şaşırtıcıdır. Alışılmış menuetto bölümünün olmayışı nedeniyle eser "Menuetto'suz Senfoni" olarak da anılır. Üfleme çalgıların ustaca yazılmış partileri, çevik fagot partileri eşliğinde duyurulan çocukça neşeli havasıyla ilgi çeker. Durmaksızın sürüp giden acelecilik, Mozart'ın ruhsal huzursuzluğunun taşıp kabarmasını yansıtır.

Süre 27'



– Aktüze İ. Müziği Okumak. Pan Yayıncılık. Nisan 2003.