

Figaro'nun Düğünü Operası (KV492)

Work Title	Le nozze di Figaro
Alternative Title	The Marriage of Figaro
Composer	Mozart, Wolfgang Amadeus
Opus/Catalogue Number	K.492
Movements/Sections	4 acts
Year/Date of Composition	1786
First Performance	1786-05-01 in Vienna: Burgtheater
First Publication	1796 - Bonn: Simrock, Plate 28 (vocal score) 1806-09 - Paris: Magasin du Musique, Plate 366* (full score)
Librettist	Lorenzo Da Ponte (1749-1838)
Language	Italian
Composer Time Period	Classical
Piece Style	Classical
Instrumentation	voices, chorus, orchestra
Cast	Count Almaviva (baritone) Countess Almaviva (soprano) Susanna (soprano) Figaro (bass) Cherubino (soprano) Marcellina (mezzo-soprano) Barbarina (soprano) Bartolo (bass) Basilio (tenor) Don Curzio (tenor) Barbarina (soprano) Antonio (bass)
Mixed Chorus (SATB)	Peasants, Villagers, and Servants
Orchestra	2 flutes, 2 oboes, 2 clarinets, 2 bassoons 2 horns, 2 trumpets, timpani, strings

Mozart, Fransız oyun yazarı Beaumarchais'in 1784'te yazdığı Figaro'nun Düğünü piyesi üzerine, 1781'den beri Viyana Hofoper'in direktörü olan Lorenzo de Ponte'nin hazırladığı Libretto'yu bestelemeye 1785 Ekim'inde başladı ve 29 Nisan'da tamamladı. Aynı adı taşıyan opera ilk kez 1 Mayıs 1786'da Viyana'da Burgtheater'de bestecinin yönetiminde oynandı ve çok başarı kazandı.

Yurdumuzda ilk kez 16 Haziran 1944'te Ankara Halkevi'nde sahnelenen operanın konusu, XVIII. yüzyılda İspanya'nın Sevil kenti civarındaki Kont Almaviva'nın şatosunda geçer. Sevil Berberi Operası'nın devamı olan eserde, uşak Figaro'nun, nişanlısı Susanna'yı konttan ve diğer erkeklerden korumak için uğraşması dört perdelik bu operada canlandırılır.

Uvertür

Eserin başında yer alan, - konuyla ilgisi olmadan – nefes lamadan, çok hızlı (presto) bir

tempoda yaşayan uvertür, bu eğlenceli müzikli oyunun ideal bir girişini oluşturur, olayın ayrıntısı değil, havası yansıtılır. Mozart'ın olgunluk çağının – Titus uvertürü dışında – tek uvertürü olan bu ön müzikte, operanın başkışisi Figaro'nun karakteri de çizilir.

4/4'lük ölçüde ve re majör tonda hafif sesle (pianissimo) başlayan uvertürde ilk tema fırtına gibi yaylı çalgılarla hemen belirlenirken, fagotun eğlenir gibi, kıkırdayarak katkısı da giriş ilginçleştirir. Uşak Figaro'nun efendisi Kont Almaviva hakkındaki fikrini açıkladığı öne sürülen bu figürü üfleme çalgılar da destekleyerek tüm orkestrada bir fortissimo oluşturulur. Temanın tüm olarak tekrarından sonra müzik, dur durak tanımadan canlı biçimde gelişir. İkinci tema keman ve baslarda duyulur, tahta üfleme çalgılarla tüm orkestraya iletilir. Kemanlar ve tahta üfleme melodi ise final teması olarak orkestraya yol gösterir. Uvertür neşe dolu, parlak bir coda ile sona ererken,

sanki Figaro'nun zaferini simgeler. Mozart daha önce ağırca (andante) tempoda bir ara bölme müziği yazmışsa da sonra bunu kaldırmış, iki canlı bölmeyi birleştirerek uvertürü daha bütün, kompakt hale getirmiştir.

Süre 4'

Figaro'nun Aryası "Non piu andrai"

Operanın birinci perdesinin sonunda Kont, Susanna'ya sataşırken kendisini görenlere kızar ve uşağı Figaro'ya, geleneğe uygun olarak, nişanlısıyla evlenirse ilk gecenin kendisine ait olduğunu hatırlatır. Bu olayı gören yaveri Cgerubino'yu da sürgüne gönderecektir. Af teklifini de reddeder. Bu kez Figaro, Cherubino'ya şakacı tavırla askerliği öven ünlü şarkısını söyler: Non piu andari... (Artık çapkınlık yok; gece gündüz eğlenmeyi terket, kadın peşinde koşma! Yalnızca askerliğin şerefini düşün! Zafere koş!...)

Kontun Aryası "Hai gia vinto la causa"

Eğlenceli olaylarla gelişen operanın üçüncü perdesinde enerji dolu Kont, Figaro'yu – aslında annesi olduğunu bilmediği – hizmetçi Marcellina ile evlendirmeye kalkar. O zamana kadar da çapkınlıkla meşgul olduğundan, söylemeye zaman bulamadığı aryasını tutkuyla söyler: Hai gia vinta la causa. Vedro mentrio sospiro, felice un serve mio? (Dava artık kazanılmıştır) diye başlayan resitatif, arya ile sürer: "Uşağımın benden çekip aldığı mutluluktan mahrum kalacağım." Son perdede herkes kılık değiştirerek kontu tuzağa düşürecek, o da suçunu kabul ederek, eşinden af dileyecek, mutlu son gerçekleşecektir.

