

# Senfoni No.1, Re Majör (Titan)

Work Title	Symphony No.1
Alternative Title	Originally titled "Titan"
Composer	Mahler, Gustav
Key	D major
Movements/Sections	4 movements (originally 5)
	I. Langsam. Schleppend
	II. Kräftig bewegt, doch nicht zu Schnell
	III. Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen
	IV. Stürmisch bewegt
Year/Date of Composition	1884-88
First Performance	1889-11-20 in Budapest
	Budapest Philharmonic, Gustav Mahler (conductor)
First Publication	1899 - Vienna: Weinberger
Average Duration	55 minutes
Composer Time Period	Romantic
Piece Style	Romantic
Instrumentation	orchestra [more...]
External Links	Wikipedia article
	<a href="#">Symphony No. 1 - scores at Sheet Music Plus</a>
Extra Information	The work originally had five movements. The original second movement, an Andante referred to as "Blumine", was discarded by Mahler by 1896 and therefore not present in the first published score (1899). In 1966, Mahler biographer Donald Mitchell discovered the omitted movement in an 1893 Hamburg manuscript of the symphony which had been donated to the Yale University library by James Osborn. This movement was published in 1966 by Carl Fischer and is still under copyright in the USA. See the note on the Discussion page.

Mahler'in Jean Paul'un Titan adlı romanından esinlenerek 1888 yılında tamamladığı 1. Senfoni'si, bir "İnsan ve Doğa Senfonisi"dir. 1889'da Budapeşte'deki ilk yorumunda "İki Bölümlük Bir Senfonik Şiir" başlığıyla çalındı.

Mahler 1893 yılında hem "Blumine" adlı ikinci bölümü, hem de üçüncü bölümdeki kaba ve sakın unsurların garip bir pastiş oluşturduğu "Yolcunun Şarkıları"ndaki "(Song of Wayfarer) neşe ve huzur dolu parçaların birlikteliğini eserden çıkardı. Mahler 1893 Hamburg ve 1894 Weimar'daki seslendirilişlerinde ise Jean Paul'den esinlenerek "Titan" adını verdiği, aslında beş bölümlü olan eseri ikiye böldü: İlk bölüm "Gençlik Günlerinden, Çiçekler, Meyve ve Diken Parçaları", ikinci bölüm ise "Commedia Humana – İnsanlık Komedyası" olarak, ayrıntılı bir açıklamayla konser dinleyicilerine sunuldu. Ancak Mahler, eserin yanlış anlaşıldığını görünce açıklamaları kaldırdı.

Ünlü yedi oktav perdesiyle başlayan ve "doğa sesi" olarak adlandırılan parçanın, atmosferi çok hafif bir sesle çalınan yaylı sazlarla devam ederek oluşan Birinci Senfoni, senfoni yazımına yeni bir estetik anlayış getirmiştir.

4/4'lük ölçüde ve Re minör tonda başlayan 1. bölüm "ağır, sürüklenerek, çok rahat; canlı bir zaman ölçüsünde-bir doğa sesi gibi" (Langsam, schleppend; Sehr gemaechlich; Belebtes Zeitmass-Wie ein Naturlaut) temposuyla belirlenmiştir. Bölüm doğanın bu aynı süreklilikte giden ağır ve esrarlı sesiyle sabahın erken saatinde uyanışını canlandırır. Yaylı çalgıların armonik sesle duyurdukları bu hava, sesi uzaktan gelen bakır üfleme çalgıların guguk kuşlarını yansımasıyla renklenir. Bu bölüme daha sonra Mahler'in "Bir Gezginin Şarkıları" adlı eserinde kullandığı "Bu sabah tarlalarda gezdim" şarkısının teması hakim olur. Yaşama ve doğaya bağlılığın işlendiği bu şarkı, aydınlık, tasasız karakteriyle kendine bağlı yan temalarla gelişir.

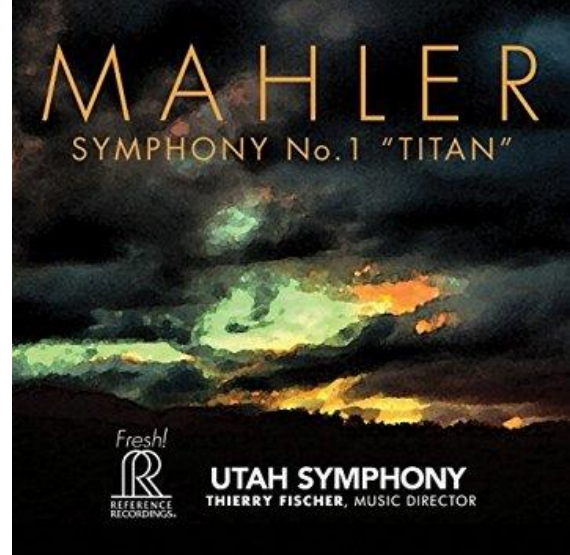
2. bölüm 3/4'lük ölçüde ve La majör tonda başlar. "Güçlü bir hareketle, ancak çok hızlı değil" (Kraeftig bewegt, doch nicht zu schnell) temposuyla bu scherzo bölüm, daha çok vals ile laendler karışımı bir dans havasındadır. Problemsiz olarak gelişir. Bas partisi üzerinde neşeli bir laendler ezgisi yükselir. Sevimli ve pastoral trio bölümünde de sezilen Alp yöresi atmosferi bölüme egemendir. Bölüm, ilk yorumlarda kullanılan özgün başlığı Pupa Yelken'e uygun biçimde sona erer.

3. bölüm 4/4'lük ölçüde ve Re minör tondadır. "Törensel ve ölçülü, sürüklenmeden" (Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen) tempo birleşmesiyle başlayan 3. Bölümde (İnsanlık Komedyası) XVII. yüzyıl ressamı Jacques Callot'un "Avcının Cenaze Töreni" adlı gravüründen esinlenilmiştir. Şakacı, aynı zamanda korkulu bir rüya gibi hayvanlar avcının tabutunun çevresinde toplanmıştır. Tavşanlar flama taşımakta, kedi, karga ve baykuşlardan oluşan bando takımı cenaze marşını çalarken, diğerleri ağır adımlarla yürümektedir. Cenaze marşı, herkesin bildiği, kanon biçimindeki ünlü çocuk şarkısı Frère Jacques alaycı bir üslupta çalınır. Timpaninin kısık vuruşları eşliğinde kontrbas ve viyoloncelin sürdünli olarak duyurdukları marş sürekli tekrarlanır. Tema diğer çalgılara da geçer. Beliren karşı temaya timpani ve ziller de katılır. Kanonun tekrarıyla yaratılan monoton hava, bölümün ortasında zarif bir ezgiyle kesilir. Bu ezgi, yine bestecinin Bir Gezginin Şarkıları'ndan "Yolda ıhlamur ağacı var" adlı lieddir. Ancak bölümün sonunda cenaze törenine dönülür. Mahler, kendi açıklamasıyla "Bu kötü bandonun yarattığı izlenimin dünyanın çığlığını, bayalığını ve alaycılığını yansıttığı"ni belirtir.

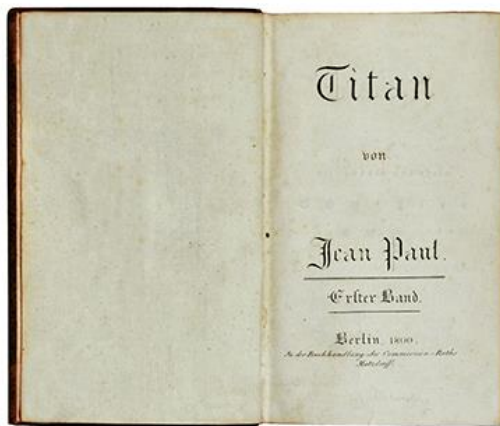
Final bölümündeki umutsuzluktan galibiyete doğru ilerleyiş; bu sürükleyici, şaşırtıcı, heyecan verici eserin anlam açısından en açık ipucunu vermektedir. Ara verilmeden, adeta ihtarsız girilen 4. Bölüm, yine 4/4'lük ölçüdeki "Fırtına hızında" (Stürmisch bewegt) tempolu final, Do, Si, Re bemol, Fa, La bemol'den oluşan uyumsuz

(disonant) tiz bir akorla başlar. Mahler bunu, “derinden yaralanmış bir kalbin haykırışı” olarak tanımlar. Bölüm, bestecinin program açıklamasına göre Cehennemden Cennete Geçiş’i canlandırır: “Varoluş cehennem, acının ve kederin aşılması da cennettir.” Böylece eserin kahramanı zafere ancak ölümlle ulaşacaktır. Vahşi hızla koşulan yaylı çalgıların üstünde üfleme çalgıların marş motifi yükselir. Zarif ve hafif biçimde kemanlarda duyulan ikinci tema ise, sanki bir kurtuluş gibi birincisiyle kontrast oluşturur. Kısa süren bu kurtuluş, kornoların tehdit üslubundaki tutkulu ve güçlü motifiyle kesilir. Fırtına bir ara durulur; Re majör tonda parlak, iç açıcı doğa motifi belirir. Birinci bölümdeki bu doğa temalarının yeni biçimde işlenişleriyle ve yedi koronun törensel bir coşkuyla sunduğu zafer havasıyla eser sona erer.

Süre 52’



- Aktüze İ. Müziği Okumak. Pan Yayıncılık. Nisan 2003.
- Rye M. Ölmeden önce okumanız gereken 1001 klasik müzik. Caretta, 2007.
- [http://imslp.org/wiki/Symphony\\_No.1\\_\(Mahler,\\_Gustav\)](http://imslp.org/wiki/Symphony_No.1_(Mahler,_Gustav))



Kazım Çapacı

