

LE SUEUR



Jean François LE SUEUR
(1760-1837)

15 Őubat 1760, Drucat, Abbeville – 6 Ekim 1837

Oratoryaları ve operalarıyla tanınan Fransız besteci.

20 kadar ilahi ve günün koŐullarına uygun eserler vermiŐ olması, sanatlarını devrim ve vatan sevgisinin coŐturduĐu dönemde halkın hizmetine vermiŐ öteki bestecilerle birlikte anılmasına neden olur. Usta, cesur, araŐtırıcı

ve yenilikçi bir besteci olan Lesueur'un önemi, baŐka müzik alanlarındadır ve yerini uzun savaŐımlarla elde etmiŐtir. Amiens, Sees, Mans, Tours, Dijon ve Paris'te ŐaĐel ustalığı ya da direktörlüğü yaptıktan sonra, bir yarıŐmayı kazanarak nl Notre Dame Katedrali müzik direktörlüğüne atanan Lesueur'un anlayıŐı, özellikle ayinlerin ses dekorunu zenginleŐtirmek için büyük orkestra kullanması, rahipler sınıfınca hiç hoŐ

karşılanmadı. Bu teatral icranan ihtişamı öylesine büyük bir kalabalığı çekti ki, sonunda Paris Katedrali'ne "Opera des Gueux" Fakirler Operası) adını taktılar. Bu fazla gürültü koparan başarı, Lesueur'e görevini kaybettirdi. Bu tarihten sonra din dışı tiyatroya yöneldi. Caverne, Paul ve Virginie, Calypso Adasında Telemaque, Ossian ya da Barde'lar, Trajan'ın Zaferi, Ademin Ölümü... Bütün bu eserlerde, sahneyle ilgili yeni etkiler aradı, karmaşık dekorlar, fazla figürasyon, heyecan verici aksesuarlar, eğitilmiş hayvanlar istedi. 1818'de Paris Konservatuvarı'na kompozisyon öğretmeni oldu ve ölene dek bu görevde kald. Berlioz, Gounod ve Ambroise Thomas'ın ve daha bir çok öğrencinin burada yetişmesinde öneli rol oynadı.

Lesueur'a göre müziğin amacı resmektir. Olayları, manzaraları, varlıkları ya da eşyaları taklid etmektir; duyguları anlatmak ya da anımsatmak değil...

Oratoryoları

- *Ruth et Noëmi* (written by 1811)
- *Ruth et Booz* (written by 1811)
- *Debbora*
- *Rachel*
- *Oratorio de Noël* (Christmas Oratorio)
- Three Passion oratorios
- Coronation oratorios



Kazım Çapacı