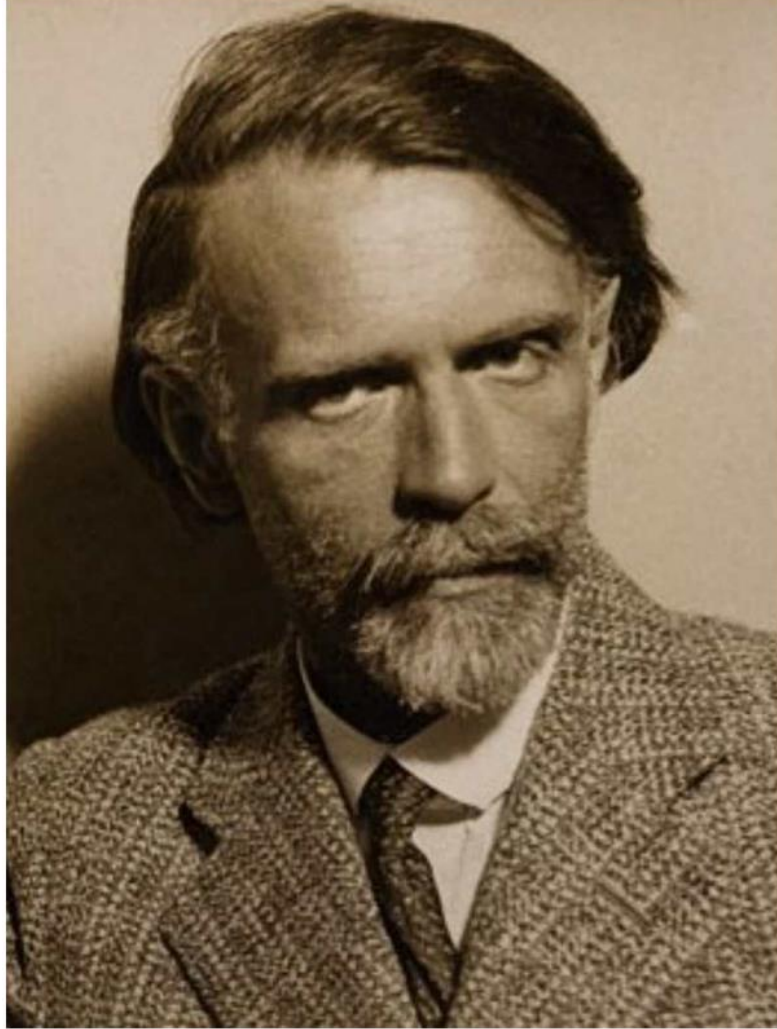


Zoltan KODÁLY



Zoltán KODÁLY
(1882-1967)

16 Aralık 1882, Kecskemét – 6 Mart 1967; Budapeşte.

Macar besteci, etnomüzikolog, eğitimci, dilbilimci, filozof.

Kodály, 16 Aralık 1882 tarihinde Kecskemét'te doğdu. Babası istasyon şefiydi ve hevesli bir amatör

müzisyendi. Kodály de keman çalmayı küçük yaşta öğrendi. Ayrıca katedral korosunda şarkı söylerdi ve pek de resmi sayılmayacak bir müzik eğitimine rağmen beste yazardı.

1900 yılında Kodály Budapeşte Üniversitesi'ne modern diller okumak için girdi ve aynı zamanda

Budapeşte'deki Franz Liszt Müzik Akademisi'nde müzik okumaya başladı. Orada Hans von Koessler Kodály'a kompozisyonu (beste yapmayı) öğretti .

Kodály, Béla Bartók ile beraber Güneydoğu Avrupa'nın halk müziklerini derledi. Kodály'ın orkestral ve oda müzikleri geleneksel Macar ezgileriyle sıkı sıkıya bağlıdır. Kendi adıyla anılan Kodaly Metodu'nu geliştirmiştir.

Opera

Háry János (1925 - 1926)

İplik Eğirme Odası (1924 - 1936)

Czinka Panna (1946 - 1948)

Orkestra eserleri

Yaz Gecesi (1906, rev. 1929 - 1930)

Háry János-suit (1927)

Marosszek dansları (1930)

Galanta dansları (1933)

Tavus Kuşu Varyasyonları (1938 - 1939)

Orkestra için Konçerto (1939 - 1940)

Senfoni (1961)

Vokal ve orkestra

Psalmus Hungaricus, tenor, koro ve orkestra (1923)

Te Deum van Budavar (1936)

Missa brevis (1944)

Muzikmakers (1964)

Vokal ve org

Pange lingua (1929)

Kral St. Stephan için ilahi (1938)

Laudes Orgu (1966)

Missa Brevis, soloistler, koro ve org

Este (1904)

Matrai kepek (1931)

Jézus és a kufárok (1934)

Te Deum (1939)

Oda müziği

Intermezzo, yaylı çalgılar - keman, viola ve viyolonsel (1905)

Yaylı sazlar kuartet No.1 (1908 - 1909)

Yaylı sazlar kuartet No.2 (1916 - 1918)

Viyolonsel ve piyano için Sonat (1909 - 1910)

Viyola ve viyolonsel için Duo (1914)

Solo viyolonsel için sonat (1915)

Solo viyolonsel kappriccio (1915)

İki keman ve viola için Serenat (1919 - 1920)

