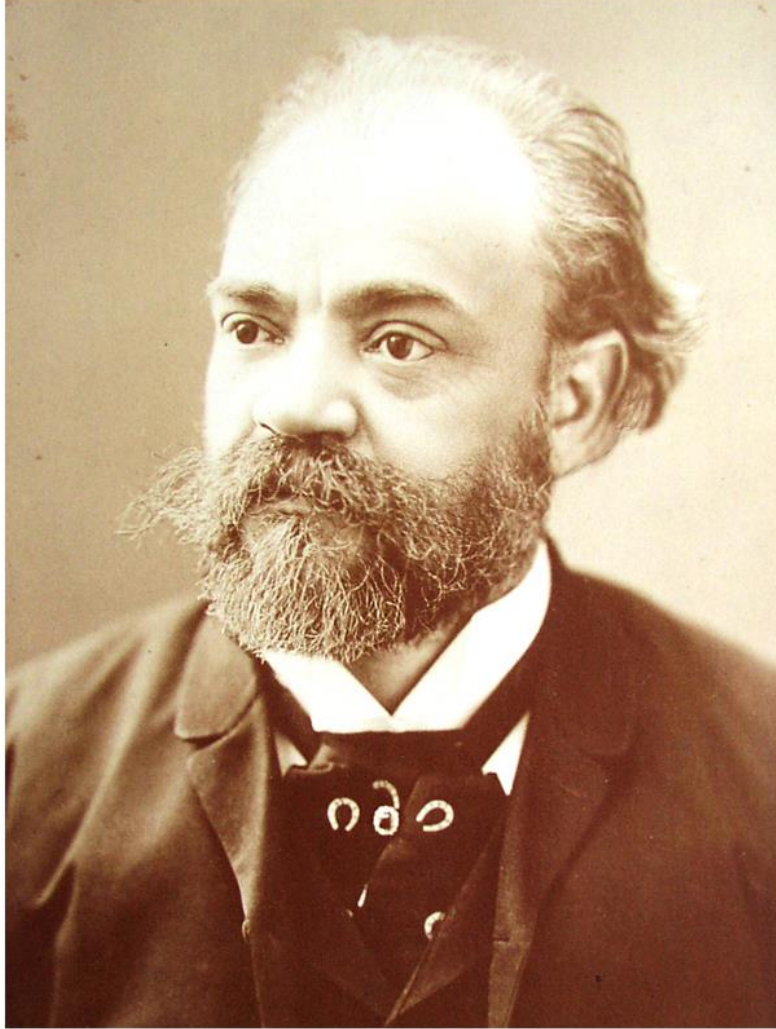


Antonín DVOŘÁK



Antonín DVOŘÁK
(1841-1904)

8 Eylül 1841 – 1 Mayıs 1904, Prag.

Geç romantik dönem, Çek klasik batı müziği bestecisi, keman ve org virtüözü.

Bohemya'da Prag yakınlarında olan Nelahozeves kasabasında bir kasabın oğlu olarak dünyaya geldi.

Smetana'nın müziğini işittiğinde besteci olmaya karar verdi. Sonunda, Smetana'nın

orkestra şefi olduğu Prag Ulusal Tiyatrosu'nda viyolacı oldu. Bestelerini üretebilmek için 1873 yılında orkestradan ayrıldı ve 1 yıl içinde Avusturya Ulusal Ödülü'nü alan 3 numaralı senfonisini yazdı ve Johannes Brahms'ın takdirini kazandı.

1878'de Dvořák'ın ünü dünyaya yayılmıştı. Sadece Brahms'ın değil, eserlerini

konserlerinde ve turnelerinde seslendiren Richard Wagner, Edward Elgar gibi bestecilerin de desteğini aldı.



Bu dönemde defalarca İngiltere'ye gitti. Prag Konservatuvarı'nda profesör oldu. Cambridge Üniversitesi'nden onursal doktora aldı. New York'taki Ulusal Müzik Konservatuvarı'nın yöneticiliğine getirildi. Yurt sevgisinden dolayı Amerika'dan gelen teklifi başlangıçta kabul etmediyse de, Prag'taki işinden kazandığının 25 katının ödeneceğini öğrenince fikrini değiştirdi.

3 yıl ABD'de yaşayan Dvořák, çok verimli bir dönem geçirmesine karşın büyük vatan özlemi yaşadı. Bu özlemin etkisiyle eserlerinde Amerikan folk geleneklerinin öğelerini kullandığı söylenir. Yeni Dünya Senfonisi'nde Amerikan yerlilerinin melodilerini tema olarak almış, ancak bu tematiklik Dvořák'ın düşüncelerindeki tahminsel ve kurgusal bir üretim olmuştur. Özellikle bu eserdeki

«Amerikan Folk Müziği» Dvořák'ın kendi tasarısı olan bir üründür.

1895'te ailesiyle birlikte yurduna döndü ve Prag Konservatuvarı'ndaki görevine geri geldi.

1901'de konservatuvarın yöneticisi oldu.

1904'te inme sonucu öldü.

En popüler seri 9. Senfoni'dir. Bu eserin popülerliği nedeniyle diğer eserleri uzun zaman göz ardı edilmiştir. Brahms etkisinin açıkça görülebildiği 8 numaralı Sol Majör Senfonisi de oldukça popülerdir. 7 numaralı Re minör senfonisi en önemli eserlerindedir. Çello Konçertosu No:2 ve Keman Konçertosu, en önemli konçertolardır.

Bestelediği 10 opera arasında Rusalka, başyapıttır ve yurtdışında tanınmasını sağlamıştır.

Bununla beraber, senfonik şiirleri (Vodnik, Polednice) orkestral müzik açısından önemli eserleridir.



Antonín Dvořák (1841-1904)