

## CESTI



Marc Antonio CESTI  
(1623-1669)

Pietro Marc Antonio Cesti.

5 Ağustos 1623, Arezzo, İtalya -14 Ekim 1669, Floransa.

İtalyan Barok dönem opera müziği bestecisidir. Üç bölümlü ariayı ilk kullanan bestecidir.

Önce bir keşiş olarak orgculuk ve kantat besteciliği yapmış, sonra dinsel olmayan müzisyenliğe geçerek tenör olarak şarkıcılık, lirik opera eserleri besteciliği yapmıştır. Daha sonra Innsbruck'ta, Floransa'da, roma ve Viyana'da asli görevle ya da yardımcı olarak müzik direktörü (maestro di cappella) olarak görev yapmıştır.

Müzik eğitimini o yörede bulunan çeşitli usta müzisyenlerden almıştır. 1637'de bir Fransisken Tarikatı manastırına keşiş olmuştur ve "Antonio" adı bu keşişlik adıdır. Bir keşiş olarak Volterra şehrinde bulunmaktayken, büyük olasılıkla siyasi ve parasal gücü ile müzisyenleri koruyan Medici ailesinin desteğini kazanmak için dinsel olmayan müzik yapmaya dönmüştür. Burada "Salvator Rosa" adlı bir şairle tanışmış ve bu şair, Cesti'nin hazırladığı birçok kantat için libretto yazmıştır.

Cesti'nin bir keşiş olarak yaşamı ile tenör şarkıcılığı ve opera başarıları giderek birbiriyle çatışmaya başlamıştır. 1650'de Fransisken tarikatı manastır yetkilileri tarafından

Francesco Cavalli'nin hazırladığı İason operasında tenör olarak rol aldığı için lanetlenmiştir.

1652'de Innsbruck'ta bulunan Arşidük Ferdinand Karl'ın sarayında müzisyenlik görevine başlamış; bu görevde iken 1654'te "Cesare Amante" (Sevdalı Sezar) operasını bestelemiş ve Komidenhaus'un açılışı için "Kleopatra" adlı operasını revize etmiştir. 1655'te Katolik mezhebine girmeyi kabul edip İsveç kraliçelik tahtından feragat eden İsveç Kraliçesi Kristina'nın Innsbruck'u ziyareti sırasında Arşidük Ferdinand'ın emriyle hazırlanan şenlikler için "Argia" adlı operasını bestelemiştir.

O görevden ayrıldıktan sonra, Floransa'da ve sonra da Papalık Devleti için müzik direktörü (maestro di cappella) görevlerinde bulundu. Roma'da Sistine Şapeli'nde şarkı söylediği belgelidir. 1661'de Fransız düşesi Marguerite-Louise d'Orléans ile Medici Kontu'nun Floransa'da düğün merasimleri arasında hazırladığı "Doria" operasını sahneledi. İsveç Kraliçesi Kristina'nın Innsbruck'u 1662'deki ikinci ziyareti sırasında ise hazırladığı "Magnanimita d'Alessandro" (İskender'in Asiliği) adlı operasını sahneledi.

1666'da Viyana'da Habsburg Avusturya İmparatoru I. Ferdinand'ın sarayına yardımcı

müzik editörü olarak atandı. Aynı yıl "Orontea" adlı opera seria bestesi ikinci kez "Teatro SS Giovanni e paolaé da oynandı. 1668'de Habsburg Avusturya İmparatoru I. Leopold ile İspanya prensesi "Marguerite" ile evlenmesi dolayısıyla Viyana'daki şenlikler için "Il Pomp d'Oro" adlı operasını hazırladı. bu operanın librettosunu "Sbarra" hazırlamıştı ve eserdeki birkaç arya imparatorun kendisi tarafından bestelenmişti.

Viyana'da imparatorun sarayında hala görevine devam etmekte iken 1669'da Floransa'ya yaptığı bir ziyaret sırasında birdenbire hastalanıp hayata gözlerini yummuştur.



Kazım Çapacı