

## PRENS IGOR OPERASI

<b>Work Title</b>	Prince Igor
<b>Alternative Title</b>	Князь Игорь - <i>Knyaz Igor</i>
<b>Composer</b>	Borodin, Aleksandr
<b>Movements/Sections</b>	Prologue, 4 acts
<b>Year/Date of Composition</b>	1869-87
<b>First Performance</b>	1890-11-04 (23 October) in St. Petersburg: <a href="#">Mariinsky Theatre</a> .
	Soli, chorus, orchestra, Karl Kuchera (conductor)
<b>First Publication</b>	1888 - Leipzig: M.P. Belaieff
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Score - Plate 115, 667 pages</li> <li>• Parts - Plates 116-142 (later simply 116)</li> <li>• Vocal score - Plates 120.119-143, 347 pages</li> </ul>
<b>Language</b>	Russian
<b>Composer Time Period</b>	Romantic
<b>Piece Style</b>	Romantic
<b>Instrumentation</b>	Vocal soli and Mixed Chorus with Orchestra

Aleksander Borodin, Balakirev ile tanıştıktan sonra ulusal müzikten yararlanmaya başlamış, ancak ayrıntılarla çok fazla uğraştığı için, üzerinde 20 yıl çalıştığı Prens İgor Operası'nı tamamlayamamıştır.

Metnini de kendi yazdığı operanın tarihsel kişilerini araştırmış, kendisine bu fikri veren müzik eleştirmeni Vladimir Stassof ile 1869'dan sonra birlikte çalışmıştır.

1800'lerde bulunan İgor'un Ordusu adlı eski bir Rus destanından yararlanarak, XII.yüzyılda geçen olayları konu alan opera, bu kadar çalışmaya karşın yine de bitirilememiştir. Gerçekten de bilimsel kimya çalışmalarıyla uğraşan, Rus hükümeti tarafından bu konuda ödüllendirilen Borodin, müziğe az zaman ayırabilmekteydi. 15 Şubat 1887 günü, karnaval eğlencesi için evinde davet veren, şarkılar söyleyip konuklarını eğlendiren Borodin, o gece aniden ölünce opera yarım kaldı. Ancak, bölümleri çok kez Borodin'den dinleyen Glazunov'un olağanüstü belleği yardımıyla notaya alındı. Rimsky-Korsakov'un da orkestrasyonu yapmasıyla önce üvertür, sonra da opera tamamlandı ve ilk kez 1890'da -21 yıl sonra- Petersburg'da seslendirildi.

## Üvertür

1185 yıllarında Prens İgor'un oğluyla birlikte Poloveçler'e karşı savaşırken esir düşmesini, oğlunun Poloveçlerin reisi Konçak Han'ın kızına aşık olmasını ve sonunda barışın sağlanmasını konu alan dört perdelik operanın başında yer alan üvertür ise, üç yıl önce, 17 Kasım 1887'de Rimsky-Korsakov yönetiminde – yine bitmemiş 3. Senfoni ile birlikte aynı konserde – çalındı. Operanın renkli uvertürü, Rus halk ve kilise müziğinden esinlenilmesine karşın yine de "Pazar günleri bestecisi" olarak anılan amatör müzikiçi Borodin'in özel damgasını ve ezgilerini yansıtır. Asya steplerindeki göçer kavim

Poloveçlerin yaşamını hem lirik, hem de vahşi yönleriyle canlandırır.



Glazunov üvertür hakkında şunları söylemiştir: "... Borodin uvertürü bana sık sık piyanoyla, bazen değiştirerek çalardı. Operanın baş kişilerini ve kısmen de önemli anları canlandıran tüm temaların hepsi de notaya geçirilmişti. Böylece hazır bir malzeme buldum. Belleğimde tuttuğum yalnızca esere müzik formunu veren düzen, temalar ve sıralanışıydı.

Süre 11'

## Poloveç Dansları

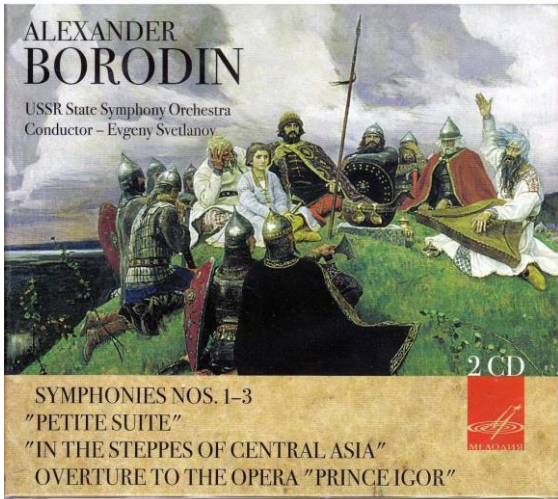
Operada yer alan Poloveç Dansları ise ayrı olarak, daha önce 20 Şubat 1879 günkü konsere, yine bu iki bestecinin yardımıyla yetiştirilerek çalınmıştır. Borodin'in Orta Asya'da çok dolaşan gezgin Hunfalvi'den alarak değerlendirdiği özgün ezgiler, özellikle 2.perdede yer alan danslar çok beğenilmiş, hatta bale ustası Diaghilev bunları Avrupa'da bale müziği olarak sahnelemiştir. XII.yüzyılda ülkesini işgal eden doğu kavmi Poloveçlerle savaştan ve yenilen Prens İgor'un şerefine, reis Konçak Han büyük bir şölen düzenler. Bütün şarkıcılar, dansçılar ve esirler toplanır. Savaşçıların çılgın dansları sırasında güzel esir kızlar da İgor'u, savaştan vazgeçip özgürlüğüne kavuşması için kandırmaya çalışırlar. Erkek savaşçıların vahşi sıçrayışlı çılgın dansları ile genç kızların duygulu ezgileri ve çekingen dansları büyük bir kontrast oluşturur. Arada oğlan çocukların neşeli dansı da yer alır. Sunulan dört dansın ilki 4/4'lük ölçüde bir Rus dansıdır. 2. dans küçük ve büyük davullarla ilkel şekilde yansıtılırken tutkulu senkoplarla adeta barbarlaşan dans, eserin doruk noktasıdır. Doğunun gizemli havasını yansıtan Poloveç Dansları koro ve orkestra için yazılmıştır.

Süre 12'

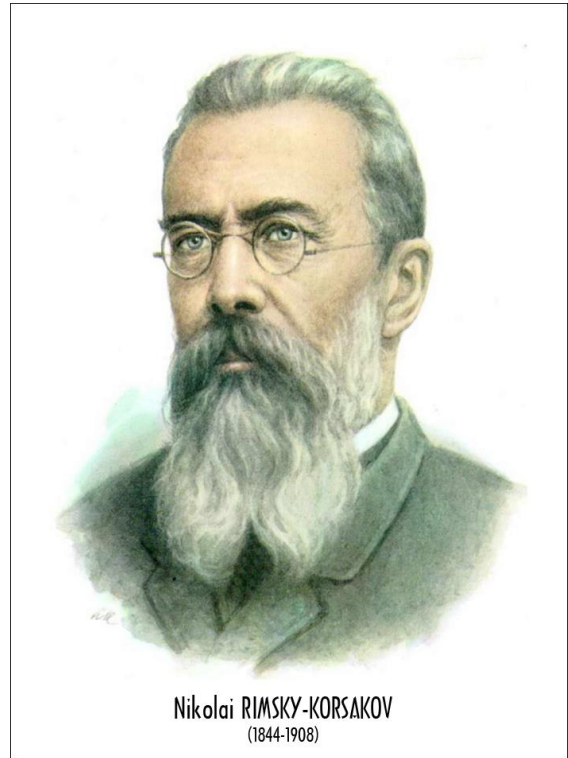
## Köylülerin Korosu

Operanın 3. perdesinde yer alan Köylülerin Korosu (Choeur des Villageois) adlı bölümde de köylüler "Metin ol Kontes" sözleriyle başlayan koroyu Poloveç Dansları arasında söyler.

Süre 4'



Aleksandr Glazunov  
(1865-1936)



Nikolai RIMSKY-KORSAKOV  
(1844-1908)

- Aktüze İ. Müziği Okumak. Pan Yayıncılık. Nisan 2003.
- [http://imslp.org/wiki/Prince\\_Igor\\_\(Borodin,\\_Aleksandr\)](http://imslp.org/wiki/Prince_Igor_(Borodin,_Aleksandr))

Kazım Çapacı