

ALBINONI



Tomaso ALBINONI
(1671-1751)

8 Haziran 1671, Venedik,-İtalya - 17 Ocak 1751
Venedik

Klasik Batı müziği bestecisi, kemancı.

İlk keman konçertolarından birinin yazarıdır. Vivaldi'nin yakın dostudur. Bach'ta derin bir hayranlık uyandırmıştır. Bach, Albinoni'nin temalarından birçoğunu eserlerinde kullanmıştır. Melodi yaratma gücü, eserlerindeki sağlam biçim ve işçilik gibi özellikleriyle Konçerto Grosso ve Solistli Koncerto türlerinin belli başlı yaratıcılarındandır. Sol Minör Adagio adlı eseri 1945 yılında yeniden keşfedilmiş ve okunması

son derece güç olan el yazması notalarını, Remo Giazotto yeniden yazmıştır.

Varlıklı bir ailenin çocuğu olan Albinoni müzikle maddi sıkıntılar olmaksızın ilgilenme şansına sahip olmuştur. Ailenin en büyük çocuğu olmasından dolayı babasının ölümünden sonra aile şirketlerinin sorumluluğunu almıştır. *Dilettante Veneto* ile müziğe amatör olarak adım atan besteci, *Musico de Violino* ile kariyerine devam etmiştir.

Daha sonra opera sanatçısı Margherita Raimondi ile evlenmiştir. Eşi Raimondi 1721 yılında ölmüştür.

1740'da Fransa'da Albinoni keman sonatlarını kapsayan bir eser yayınlanmış ve bu eserin başlığında Albinoni'nin ölümünden sonra yayınlandığı ifade edilmiştir. Bundan dolayı muzik bilimcileri Albinoni'nin 1740'tan hemen önce öldüğü varsayımını kabul etmekteydiler. Fakat yeni araştırmalarla Tomaso Albinoni'nin 1751'de diyabet hastalığından ölmüş olduğu Venedik San Barnaba kilisesi mahalle yaşam kayıtlarında bulunmuş ve böylece gerçekte onun 1751'e kadar Venedik'te hiç eser vermeden yaşadığı belgelenmiştir.

Albinoni 80 civarında opera bestelemiştir. Fakat eserlerinin çoğunun orijinal partiyon notaları 1945 Dresden bombardımanında yok olmuştur. 1720 yıllarında operaları İtalya dışında Münih'te tanıtılmıştır.

Albinoni bugün kendisinin yazmadığı, 1945'te bir İtalyan müzik tarihçisi Remo Giazotto'nun birkaç mezürden yola çıkarak bir araya getirdiği Sol minör adagio ile anımsanır. Oysa Alessandro Scarlatti'nin opera üvertürüne getirdiği hızlı-yavaş-hızlı kalıbını benimseyerek ilk konçertoları yazan besteci olarak tarihte gerçek bir yeri vardır. Vatandaşı Vivaldi, bu kalıbı hızla ve geniş çapta yayılan bu yapıtlarda yüzlerce kez tekrarlamıştır.

Başlıca eserleri ve yayınlandığı yerler

Op. 1 : 12 Suonate a tre, Venedik 1694;

Op. 2 : 6 Sinfonie & 6 concerti a 5, Venedik 1700;

Op. 3 : 12 Baletti a tre, Venedik 1701;

Op. 4 : 6 Sonate da chiesa pour violon & B.C., Roger'de yayınlanmış Amsterdam 1709 civarı;

Op. 5 : 12 Concerti a cinque (& B.C.), Venedik 1707;

Op. 6 : 12 Trattenimenti armonici per camera pour violon, violone et clavecin, Amsterdam 1712 civarı;

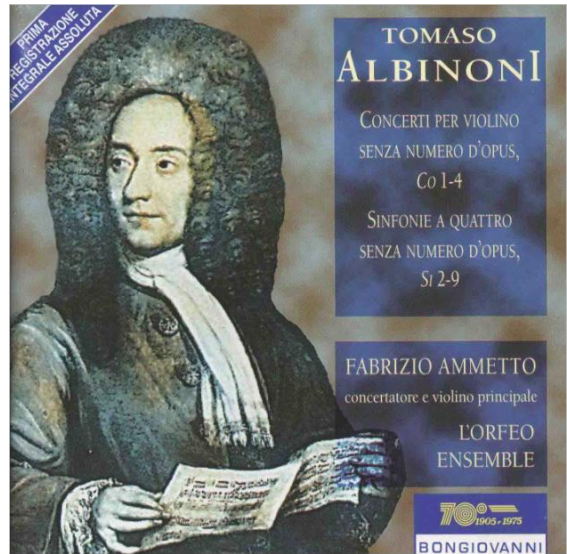
Op. 7 : 12 Concerti a cinque pour un ou deux hautbois & cordes, Amsterdam 1715;

Op. 8 : 6 Balletti e 6 Sonate a tre, Amsterdam 1722;

Op. 9 : 12 Concerti a cinque pour un ou deux hautbois & cordes, Amsterdam 1722;

Op. 10 : 12 Concerti a cinque pour 3 violons, alto, violoncelle & B.C., Amsterdam (? 1735-36);

Bu eserlerinden başka sanatçının el yazısı halinde saklanan yaklaşık yirmi adet eseri de mevcuttur.



Kazım Çapacı