

## Uyuyan Güzel

<b>Work Title</b>	The Sleeping Beauty
<b>Alternative Title</b>	Спящая красавица ; La belle au bois dormant ; Dornröschen
<b>Composer</b>	Tchaikovsky, Pyotr
<b>Opus/Catalogue Number</b>	Op.66a ; TH 234
<b>Movements/Sections</b>	5 movements
	1. <i>Introduction</i> [Prologue, Introduction and No.4] (Introduction, mm.1-27, linked with the appearance of the Lilac Fairy from the end of the Prologue)
	2. <i>Adagio</i> [Act I, No.8a]
	3. <i>Pas de caractère</i> [Act III, No.24]
	4. <i>Panorama</i> [Act II, No.17]
	5. <i>Waltz</i> [Act I, No.6]
<b>Year/Date of Composition</b>	1899
<b>First Publication</b>	1899 - Moscow: P. Jurgenson Full score, Plate 25237. Piano solo (arr. Siloti), Plate 25238 simplified piano (arr. Langer).
<b>Average Duration</b>	20 minutes
<b>Composer Time Period</b>	Romantic
<b>Piece Style</b>	Romantic
<b>Instrumentation</b>	<i>Orchestra</i> : piccolo, 2 flutes, 2 oboes, English horn, 2 clarinets (B $\flat$ , A), 2 bassoons + 4 horns (F), 2 cornets (B $\flat$ , A), 2 trumpets (B $\flat$ , A), 3 trombones, tuba + timpani, triangle, side drum, cymbals, bass drum, glockenspiel + harp, strings

Uyuyan Güzel, yazarı tam olarak bilinmeyen, anonim bir peri masalıdır. İlk olarak 1697'de Fransız yazar Charles Perrault tarafından yazıya geçirilmiştir. Tchaikovsky ise 1889'da bu masaldan esinlenerek bir bale yazmıştır. Masalın birçok başka bale versiyonu yapılmış olmakla beraber, Tchaikovsky'nin yazdığı ilk önemli eser olarak kabul edilmiştir. Bu eser, bugün kalıpları oturmuş "klasik bale" tanımının standartlarının oluşmasına da liderlik etmiştir.

Uyuyan Güzel'in fikri, Rus Emperyal Tiyatroları'nın yönetmeni Ivan Vsevolozhsky'den gelmiştir. Vsevolozhsky, seserde, öykünün yazarı Charles Perrault'un da aşına olduğu XIV. Louis Fransa'sında geçmesini, müzikal stilin de o döneme uygun olmasını istiyordu. Tchaikovsky bunu memnuniyetle karşıladı. Kral Florestan'ın sarayını Barok esintiler, Prens Desire'nin sarayını da Mozart zarafeti ile tanıştırdı. Eserin girişinde periler, bebek Aurora'nın beşiğini kutsarken yapılan altılı dansta ve balenin muhteşem son perdesiyle, diğer karakterlerin Aurora ve Prens Desire'nin evlenmelerini kutladıkları mizah dolu dans arasında etkileyici karşıtlıklar vardır. Ancak Tchaikovsky kendini en çok Lilac Fairy'nin acı-tatlı müziğinin temsil ettiği iyi ile hain Carabosse'de vücut bulan kötünün çatışması ile aşar. Tchaikovsky, eserin 1890 yılının başında çokça sahnelenmesine Çar'ın verdiği yanıt karşısında hayal kırıklığına uğramıştı ama yine de eser Marius Petipa'nın zeka dolu koreografisiyle çokça sahnelendi.

Giriş (prolog) ile başlayan bale, 3 perde devam eder. Prolog bölümünde Kral XXIV. Florestan, Auroa adını verdiği kızının doğumu onuruna, sarayında görkemli bir vaftiz töreni düzenler. Altı önemli peri davetlidir. Periler prensese güzellik, sağlık, mutluluk, refah, cömertlik, müzik yeteneği bağışlarlar. Davetli olmayan kötülükler perisi Carabosse tarafından tören basılır. Kötülükler perisi prensese 16 yaşında eline batacak bir çıkırcık iğnesi ile ölmesi kaderini hediye eder. Henüz hediyesini vermemiş Leylak perisi tarafında lanet, 100 yıllık bir uyku olarak değiştirilir.

Güzel prenses 16 yaşındayken eline iğne batar. Güzel prenses o anda derin bir uykuya dalar. 100 yıl sonra, prenses derin uykusunda, kahraman prensesin öpücüğü ile uyanır.

- Aktüze İ. Müziği Okumak. Pan Yayıncılık. Nisan 2003.
- Rye M. Ölmeden önce okumanız gereken 1001 klasik müzik. Caretta, 2007.