

MEVSİMLER, Op.37a

Work Title	The Seasons
Alternative Title	Времена года
Composer	Tchaikovsky, Pyotr
Opus/Catalogue Number	Op.37a ; TH 135
Movements/Sections	12 pieces:
	1. January: By the Hearth (Январь: У камелька) Moderato semplice, ma espressivo (A major, 103 bars)
	2. February: The Carnival (Февраль: Масленица) Allegro giusto (D major, 169 bars)
	3. March: Song of the Lark (Март: Песнь жаворонка) Andantino espressivo (G minor, 46 bars)
	4. April: Snowdrop (Апрель: Подснежник) Allegretto con moto e un poco rubato (B \flat major, 86 bars)
	5. May: White Nights (Май: Белые ночи) Andantino (G major, 88 bars)
	6. June: Barcarolle (Июнь: Баркаролла) Andante cantabile (G minor, 99 bars)
	7. July: Reaper's Song (Июль: Песнь косаря) Allegro moderato con moto (E \flat major, 56 bars)
	8. August: The Harvest (Август: Жатва) Allegro vivace (B minor, 198 bars)
	9. September: The Hunt (Сентябрь: Охота) Allegro non troppo (G major, 90 bars)
	10. October: Autumn Song (Октябрь: Осенняя песня) Andante doloroso e molto cantabile (D minor, 56 bars)
	11. November: On the Troika (Ноябрь: На тройке) Allegro moderato (E major, 83 bars)
	12. December: Christmas (Декабрь: Святки) Tempo di Valse (A \flat major, 263 bars)
Year/Date of Composition	1876
First Publication	1876 – St. Petersburg (individually, in monthly issues of the journal <i>Nuvellist</i> (Нувеллист), Nos.1-12). 1876 – St. Petersburg: M. Bernard (individually). Plates 6636 to 6638 and 6640 to 6646. 1885 – Moscow: P. Jurgenson, 1885 (first collected edition).
Average Duration	43 minutes
Composer Time Period	Romantic
Piece Style	Romantic
Instrumentation	piano

Tchaikovsky 1875'te Petersburg'ta yayınlanan Nuvellist adlı müzik dergisi için her ay bir parça yazmayı kabul etmiş ve 1875 Aralık ayında başladığı, 1876 Kasım ayında tamamladığı bu 12 parçadan oluşan esen "Mevsimler" adıyla anılıp, Op.37a olarak numaralandırılmıştır (bazen "Aylar" adıyla da anılır).

Tchikovsky her ay geciktirmeden göndermesi gereken bu parçaları yazmayı unutabileceğini düşünerek endişelenmiş, uşağına bunları kendisine düzenli olarak hatırlatmasını söylemiş, uşağı da her ay başında çalışma odasına gelerek görevini yapmıştır : "Pyotr İlyiç, St. Petersburg'a yine bir şeyler yollamanın zamanı geldi."

Her parça basit bir üçlü tasarıma sahiptir. Her ayın adını ve o ayın karakteristik bir unsurunu yansıtan bu parçalar piyano için yazılmış olmasına karşın, büyük ilgi gördüğü için başka çalgılara da uygulanmıştır. Tchaikovsky'nin melodik ustalığı ve ifadelerin, armonik çeşnilerin beklenmedik dönüşleri, bestecinin parçaları hızlı bir şekilde yazmasına karşın baştan çıkarıcı çekiciliğinden bir şey kaybetmeyeceğini gösterir.

No.1 – Ocak : *Au coin du feu* (Ocak başında) La majör tonda, ¾'lük ölçüde, sade ve ılımlı hızda, ancak duygulu (Moderato semplice, ma espressivo) tempoda önce istekli başlar; sonra zarifçe ancak biraz sürüklenen, o

kadar hızlı olmayan (meno mosso) tempodaki bölmede hafif arpejlerle durulur. Girişin tekrarından sonra morendo (ölen) bir coda ile her iki tema anımsanır.

No.2 – Şubat : *Carnival* (Karnaval) Re majör tonda, 2/4'lük ölçüde, konuya uygun neşeli (Allegro giusto) tempoda o ay başlayan gösterişli eğlenceleri canlandırır.

No.3 – Mart : *Chant de l'alouette* (Tarlakuşunun şarkısı) Sol minör tonda, 2/4'lük ölçüde, ağırca ve duygulu (Andante espressivo) tempoda sakin ve zevkli rapsodik anlatımla kuşun ötüşü, bu küçük ama büyüleyici minyatürler, sonra biraz da hızlanarak yansıtılır.

No.4 – Nisan : *Perce-neige* (Kardelen) Si bemol Majör tonda, 6/8'lik ölçüde, hareketli bir neşede ve biraz da gecikmeli (Allegretto con moto e un poco rubato) tempoda, Nisan'da açan bu çiçekleri, orta bölmede zarif ve daha canlanan (con grazia e poco meno animato) tempoda doğaçlama gibi tasvir eder.

No.5 – Mayıs : *Les nuits de Mai* (Mayıs geceleri) Sol majör tonda, 9/8'lik ölçüde, ağırca (Andantino) tempoda yuvarlanan akorlarla başlar. Orta bölme ise 2/4'lük ölçüde, neşeli ve şakrak (Allegro giocoso) tempoda, Schumann tarzında, yıldızlı geceleri anlatır gibidir. Ancak

sonra yine sakin bölüme dönülür ve parça çok hafif (ppp) sona erer.

No.6 – Haziran : *Barcarolle* (Barkarol) Sol minör tonda, 4/4'lük ölçüde, ağırca ve ezgisel (Andante cantabile) tempoda, Tchaikovsky'nin en güzel ezgilerinden biri dalgalarla sallanan gondol ritminde duyurulur; orta bölmede majöre dönüşen ve hızlanan (poco piu mosso) parça, yine hafifçe sönerek (morendo) tekrarlanan akorlarla sona erer.

No.7 – Temmuz : *Chant d'faucher* (Orakçının şarkısı) Mi bemol majör tonda, 4/4'lük ölçüde, ılımlı neşedeki hareketli (Allegro moderato con moto) tempoda kesin bir temayla tarlaları biçen orakçı tanımlanır. Sert ve staccato orta bölmeden sonra yine aynı tempoya (Tempo I) dönülerek bu kez canlı triyolelerle bu hareket yine yansır.

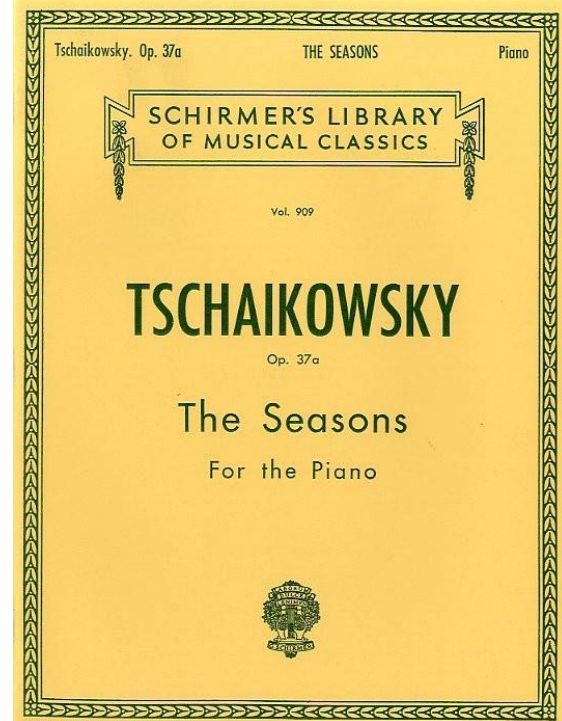
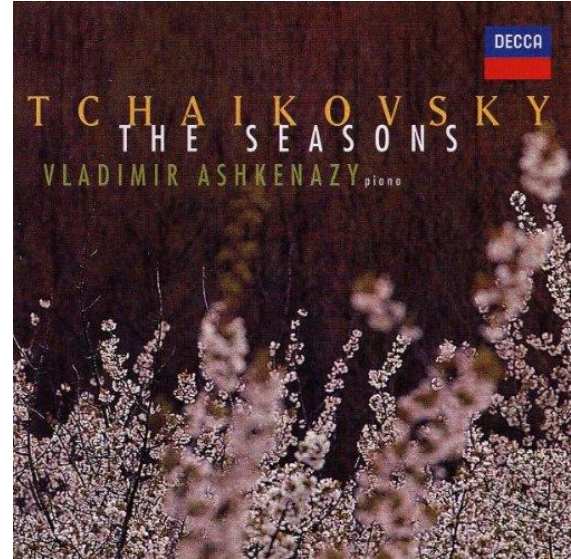
No.8 – Ağustos : *La moisson* (Hasat) Si minör tonda, 6/8'lik ölçüde, neşeli ve canlı (Allegro vivace) tempoda hasat mevsiminin verdiği mutluluk, bir halk ezgisi biçiminde duyurulur. Orta bölme ise yumuşak, dinlendirici ezgiselliktedir.

No.9 – Eylül : *La chasse* (Av) Sol majör tonda, 4/4'lük ölçüde, neşeli ama fazla çabuk olmayan (Allegro ma non troppo) tempoda, çifte noktalı vurgulamalarla beliren fanfarlar ve av borularını tasvir eden triyolelerle bir av sahnesi canlandırılır. Ortada çok az sakinleşen parça, sonda daha enerjik şekilde sona erer.

No.10 – Ekim : *Chant d'automne* (Sonbahar şarkısı) Re minör tonda, 4/4'lük ölçüde, ağırca, ızdıraplı ve çok ezgisel (Andante doloroso e molto cantabile) tempoda beliren nostaljik tema kibar ve rapsodik anlatımla sonbaharın hüznünü yansıtır. Bir ara müziği (interlude) biçimindeki orta bölmeden sonra, sol elin resitatif tarzı yorumuyla ana temaya dönülür ve çok hafif (ppp) sona erer.

No.11 – Kasım : *Troika* (Troyka) parlak Mi majör tonda, 4/4'lük ölçüde, ılımlı neşede (Allegro moderato) üç atın çektiği bir kızakla, troyka ile gezinti, sanki çingiraklar da duyuluyormuş gibi canlandırılır. Bu çok ünlü parça, şaşmaz çekicilikteki ana temasıyla, orta bölmede daha da hareketlenir. Sonda ise ana temanın zayıflayan akorlarla çalınması, sağ eldeki süslemeler kar tanelerini anımsatır.

No.12 – Aralık : *Noel* (Noel) La bemol majör tonda, ¾'lük ölçüde, tipik Tchaikovsky stilinde akıcı bir vals (Tempo di Valse) ile yılın son günlerini canlandırır. Çok zarif ve çok sade orta bölme, belki de mum ışığında mutluluğu yansıtır gibi, dört notalı sevimli bir figürle Mi majör tonda duyurulur. Sonra küçük bir kadansla başa dönülür; ana tema anımsanarak ve sol elin oktavlı geçişi ile sakin ulaşılır. Yıl sona ermiştir.



- Aktüze İ. Müziği Okumak. Pan Yayıncılık. Nisan 2003.
- Rye M. Ölmeden önce okumanız gereken 1001 klasik müzik. Caretta, 2007.