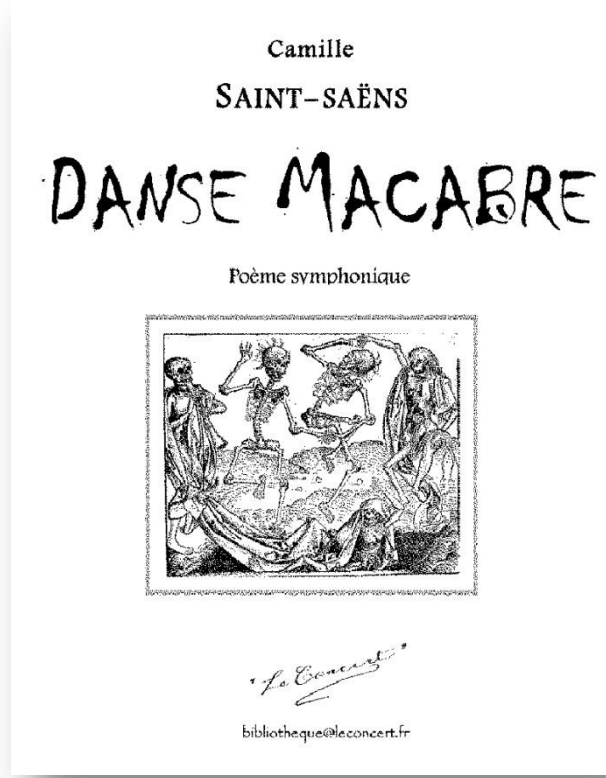


# Dance Macabre, Op. 40 (Ölüm Dansı)



Saint-Saëns'in müzikal düşünceden çok metnin üslubuna önem verdiği parçaları arasında olan ve 1872'de Henri Cazalis'in *Zig et Zag, la mort en caddence* (Zig ve Zag, kadansta ölüm) diye başlayan ve ölümü canlandıran şiiri üzerine piyano eşlikli yazdığı şarkı, 1874'te orkestra için Op.40 *Danse Macabre* (Ölüm Dansları) adlı senfonik şiire dönüşecektir. Şarkıda müzik şiire bağlı kalarak gelişir: Kapkaranlık bir gecedir, şiddetli kış rüzgârı mezarlık üzerinde ıhlamur ağaçlarına, mezar taşlarına çarparak uğuldamaktadır. Gece yarısını bildiren saat çınlar. Ölüm bir mezar taşına oturmuş keman çalmaktadır. Şeytani müzik başlayınca mezarlar açılır, kefene sarılı iskeletler ölüm dansına başlar...

Senfonik şiir türünde Franz Liszt'in etkisinde kalan Saint-Saëns, bu alanda dört eser bestelemiştir. Bunların üçüncüsü olan *Dance Macabre* (Ölüm Dansı ya da iskeletlerin ksilofonla canlandırılmasının ilginçliği nedeniyle "iskeletlerin Dansı"nı, Fransız şair Henri Cazalis'in bir şiirinden esinlenerek 1874'te bestelemiştir.

İlk kez 24 Ocak 1875'te Paris'te Colonne Orkestrası tarafından seslendirilen eser, önce pek ilgi görmemiştir. Eleştirilenler, ciddi müzikte ilk kez yer alan ksilofon yorumunu zevksizlik örneği olarak tanımlamışlardır. Ancak eserin iki hafta sonraki yorumu büyük başarı kazanınca Saint-Saëns eseri iki piyano için düzenlemiş, sonra da Liszt eseri olarak solo piyanoya uygulamıştır.

Saint-Saëns bu eserinde "Zig et zag, la mort en caddence" (Zig ve zag, kadansta ölüm) diye başlayan ve kemancı kişiliğinde ölümü canlandıran şiire bağlı kalmış; bu, çok kez kullanılan "Ölüm" temasını ele alarak geniş bir hayal gücüyle sese dönüştürmüş ve bunu da kısa bir süre içinde gerçekleştirmiştir.

Sol minör tondaki müzikte ¾'lük ölçüde iki tema kullanılır. İlki kemiklerin takırtıları ile sekizlik notalı noktali ritimdeki dans teması (ksilofon), ikincisi daha ciddi tarzda, ağır dörtlüklerle geceyi ve mezarlığın yalnızlığını simgeleyen temadır. Bu temalar da horozun ötüşüne kadar varyasyonlarla işlenir.

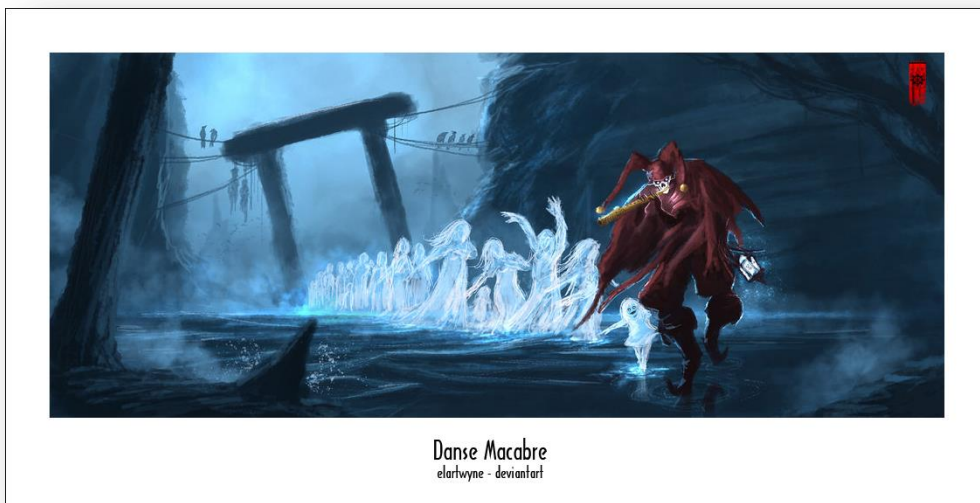
Şiirle müziğin uyumu şöyle sıralanır: Kapkaranlık bir gecedir. Şiddetli kış rüzgârı, mezarlık üzerinde ıhlamur ağaçlarına, taşlara çarparak uğuldamaktadır. Gece yarısını bildiren saat, arpin vuruşlarıyla yansır. Ölüm, bir mezar taşına oturmuş, kemanını çalmaktadır. (Kemanın Mi teli, daha pese, Mi bemole alınmıştır). Şeytani dans başlayınca mezarlar birbiri ardına açılır. İçinden kefene sarılı soluk iskeletler yükselir, ölümün gizemli havasına uyarak, flütün işaretleriyle bu dansa katılırlar. Bir fugato'dan sonra başlayan bu dans giderek vahşileşir., yaylıların pizzicatosu eşliğinde ksilofon kemiklerin takırtısını tüm gücüyle duyurur. Bir ara, Ölüm Şarkısı "Dies Irae" de işitilir. Ancak uzaklardan bir horozun ötüşü, obuanın nefis sonoritesi ğile aydınlığı, sabahı

duyurur. Kornoların da yardımcı olduğu sabah atmosferi ölümü durdurmuş, ortadan kaybolmasına neden olmuştur. İskeletler yerlerine döner. Sakin ve huzurlu bir gün başlamıştır.

Süre 7'

- Aktüze İ. Müziği Okumak. Cilt 4. Pan Yayıncılık. Nisan 2003.
- [http://imslp.org/wiki/Danse\\_macabre,\\_Op.40\\_\(Saint-Sa%C3%ABns,\\_Camille\)](http://imslp.org/wiki/Danse_macabre,_Op.40_(Saint-Sa%C3%ABns,_Camille))
- Danse Macabre 2010 ( Saint-Saëns )  
<https://www.youtube.com/watch?v=z0glOYQBISA>
- Danse Macabre Camille Saint-Saëns 1980s cartoon, PBS, Halloween, Music  
<https://www.youtube.com/watch?v=9CHqhsMP80E>
- LouKo Duo - Danse Macabre  
<https://www.youtube.com/watch?v=y7kLBXrAsrU>
- L. Angelov & V. Eschkenazy - Saint Saens - Danse macabre  
<https://www.youtube.com/watch?v=JOjFbcxwJE>

<b>Work Title</b>	Danse macabre, Op.40
<b>Alternative Title</b>	Poème symphonique d'après une poésie de Henri Cazalis
<b>Composer</b>	Saint-Saëns, Camille
<b>Opus/Catalogue Number</b>	Op.40
<b>Key</b>	G minor
<b>Movements/Sections</b>	1
<b>Year/Date of Composition</b>	1874
<b>First Publication</b>	1875
<b>Dedication</b>	Madame C. Montigny Remaury (1843-1913)
<b>Average Duration</b>	7-8 minutes
<b>Piece Style</b>	Romantic
<b>Instrumentation</b>	orchestra



Kazım ÇAPACI