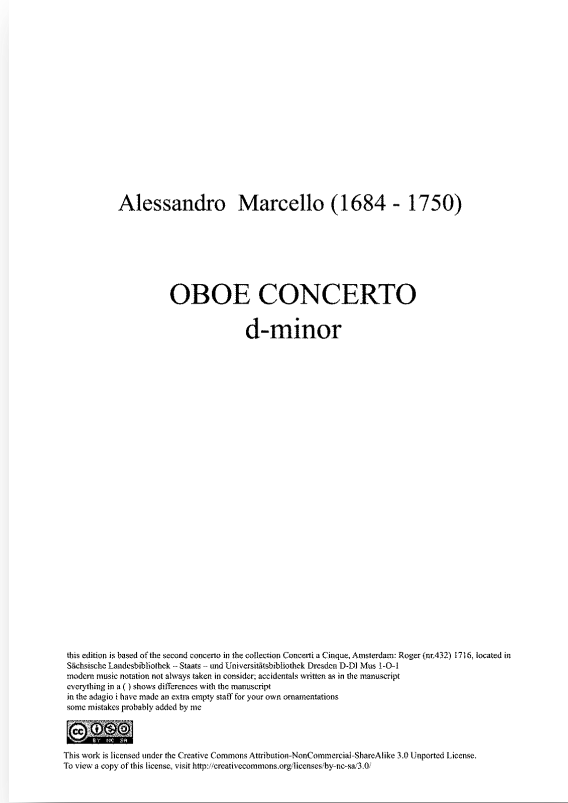


# Obua ve Yaylı Çalgılar İçin Konçerto, Do Minor Op.1

\* Allegro moderato \* Adagio \* Allegro



Önce Vivaldi'nin ya da Benedetto Marcello'nun olduğu danılan bu konçerto, 1717'de Amsterdam'da basılmıştır. Günümüzde Do Minör olarak çalınan Obua Konçertosu, 1717 yıllarında Amsterdam'da J. Roger tarafından çeşitli bestecilerin eserleriyle beraber "12 Concerti a Cinque" (Beşli Çalgı Grubu İçin 12 Konçerto) başlığıyla, özgün tonalitesi olan Re Minör'de ve A. Marcello'nun takma adı olan Stinfalico ile yayınlandığı için, hala Benedetto Marcello'ya ait olduğu sanılır.

Tüm obuacıların repertuarında yer alan bu ünlü konçertonun ılımlı çabukluktaki (Allegro moderato) tempodaki 1. bölümünde Albinoni etkisi hissedilir. Bas yaylıların güçlü girişi dikkati hemen zarf obuaya çeker. Obuanın biraz da hüzünlü havası orkestranın güçlü eşliğinden destek alır. Bu eşlik, solistin her susuşunda daha güçlü duyulur.

Diğer bölümlere göre daha uzun olan ağır (Adagio) tempodaki 2. bölümde ise, obuanın hülyalı ezgileri ve yaratıcılığı sergilenir. Orkestranın geciken akorlarıyla çekinden başlayan bölüm, Marcello'nun en duygulu ezgilerinden birini içerir. Bu ezgi uzun bir şarkı gibi hiç durmadan sürüp gider, yükselerek bir doruğa ulaştıktan sonra trillerle bölümü sona erdirirken, orkestra dramatik vurgulamalarla yardımcı olur.

Çabuk (Allegro) tempodaki kısa final ise, Bach'ın soyluluğunu anımsatır. Canlı başlayan ve ikinci bölümün hüznünü silen final, bu kez obuanın orkestrayla daha yakın soru-yanıt ilişkisini sergileyerek, tipik Barok konçerto şeklinde sona erer.

Süre 13'

- Aktüze İ. Müziği Okumak. Cilt 3. Pan Yayıncılık. Nisan 2003.
- [http://imslp.org/wiki/File:WIMA.89db-marcello\\_score.pdf](http://imslp.org/wiki/File:WIMA.89db-marcello_score.pdf)
- Alessandro Marcello ≈ Concerto Op.1 in D minor for Oboe, Strings & B.C.  
<https://www.youtube.com/watch?v=VZemUaLG9zM>