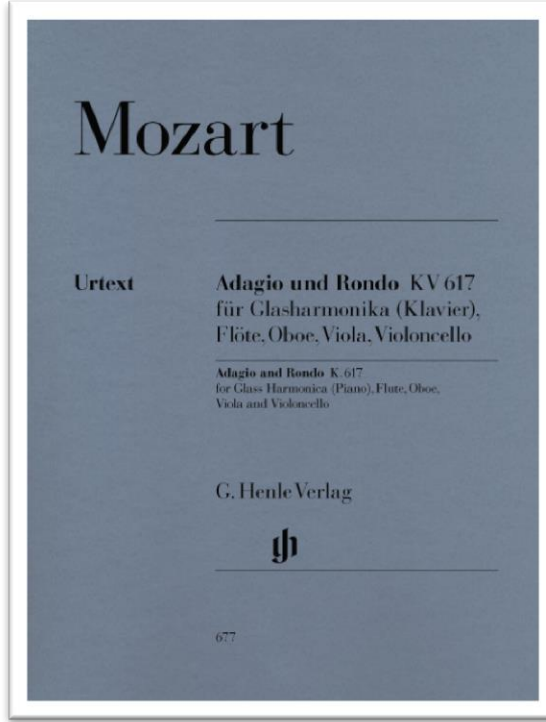


Glassharmonica için Adagio (KV 617)



Mozart 23 Mayıs 1791'de, ölümünden 7 ay önce, glassharmonica (cam armonika) için 6/8'lik ölçüde kısa bir Adagio yazmıştır. Akordeon ve ağız mızıkasının bilinmediği o dönemlerde, su doldurularak çeşitli seslere akort edilen cam kaplara ıslak bezleri sürterek melodiler çalınıyordu. 1763'te ise Benjamin Franklin, Londra'da bu çalgıyı, tuşlu ufak bir konsol şeklinde daha mükemmel bir şekle getirmiş; akorlarla çalınmasını sağlamıştı.

Mozart, 58 mezirlük bu Adagio'ya, daha sonra 4/4'lük ölçüde, çabukça (Allegretto) tempoda 230 mezirlük bir rondo bölmesi de ekleyerek armonika dışında flüt, obua ve viyolonsel de kullanmıştır. Bu rondonun da ikinci teması, 1786'daki KV497 Dör El Piyano için Sonat'ının Allegro di molto kısmının motifiyle aynıdır. Mozart bu parçaları, küçük yaştan beri gözleri görmeyen armonika virtüözü Marianne Kirchgaessner (1772-1808) için yazmış; o da bunları ilk kez Burgtheater'deki konserinde 10 Haziran 1791 günü çalmış, büyük beğeni kazanmıştır.

Günümüzde The Wallace Collection topluluğu yöneticisi John Wallace, parçayı bu beş çalgının yerine sürdinli beş trompet için düzenlemiş ve Stravinsky'nin Psalm'lar Senfonisi adlı eserine benzer etkiler elde etmiştir.



- Mozart Adagio für Glassharmonika KV 617a https://www.youtube.com/watch?v=2_1ADpVj9wU