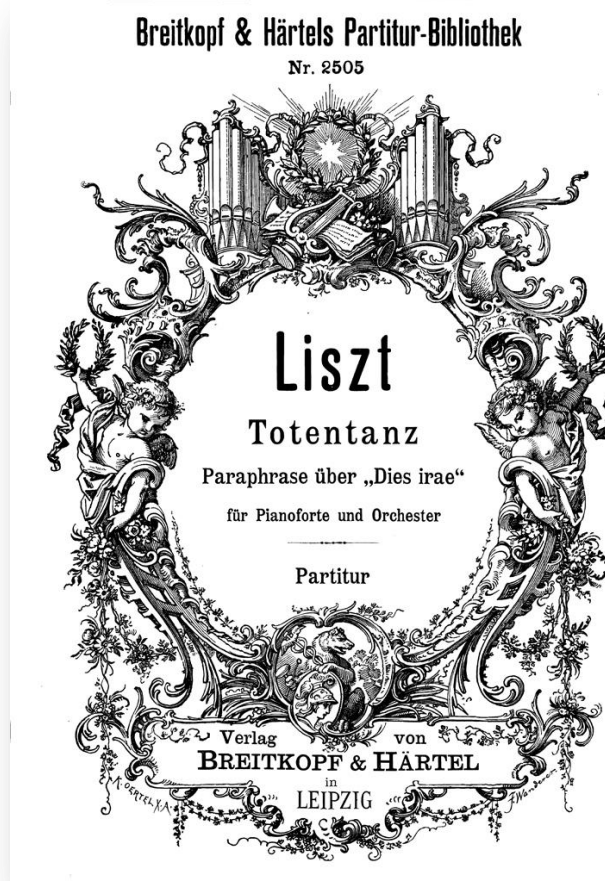


Totentanz — Dies Irae üzerine piyano ve orkestra için parafraz (S126/R457)



Liszt, Ölüm Dansı (Danse Macabre) adlı eserini, 1838-39 yıllarında Kontes d'Agoult ile gittiği Pisa'da, Campo Santo'daki Francesco Traini'nin Ölümün Zaferi adlı fresklerinden esinlenerek tasarlamış, 1849'da enstrümantasyonunu tasarlamıştır. 1853 ve 1859'da düzelterek, 1865'te Hans von Bulow'a ithaf ederek yayımlamıştır.

İlk kez Lahey'de 15 Nisan 1865'te Bulow tarafından seslendirilen ve adeta üçüncü piyano konçertosu sayılan eser, Gregoryen ölüm mesisi Dies Irae (Hüküm Günü) teması üzerine 30 varyasyondan oluşur. 4/4'lük ölçüde, orkestra tuttuğu ile giren litürjik tema önce yalın şekilde, sonra da kısıtlı bir armoni ile duyulur. Arada da piyanonun sert çekişi (martellato) vuruşlu kadanslarıyla kesilir.

1. Varyasyon, hayaletleri anımsatan gizemli kontrpuanda fagotla başlar, piyano ile parlak

şekilde duyulur. 2. Varyasyonda ısıklı glissando'lar duyulur. 4. Varyasyonda, piyanonun ağırca (andante) tempoda, 3/4 'lük ölçüde ve Si majörde koral tarzında mistik tınılı şarkısı izlenir. 5. Varyasyon, fagot ve klarinetle tekrarlı notalarla fugato tarzında işlenir ve giderek hızlanır.

Bundan sonra, virtüöz oyunlar başlar. 12-14. Varyasyonlarda piyano solo olarak belirir. 17. Varyasyonda yaylılar scherzando tarzda, motifi şakacı ifadeyle dört varyasyon boyunca sürdürür. 23. ve 27. Varyasyonda korkutucu kemik takırtıları vardır. Av korosu benzeri tınılar, güçlü oktavlı geçişler, parlak figürler, glissando efekter birbirini izleyerek adeta dizginlenemeyen fantastik bir eğlenceye dönüşür. "Ölüm Dansı" şeytani ve virtüöz havada sona erer.

Süre 15'

- Aktüze İ. Müziği Okumak. Cilt 3. PAn Yayıncılık. Nisan 2003.
- [http://imslp.org/wiki/Totentanz,_S.126_\(Liszt,_Franz\)](http://imslp.org/wiki/Totentanz,_S.126_(Liszt,_Franz))
- Franz Liszt - Danse macabre "Totentanz", paraphrase on "Dies irae" (Benedetti Michelangeli, Kubelik) <https://www.youtube.com/watch?v=sxL8An6Wp80>
- Franz Liszt - Totentanz (solo piano version) S525 – Arnaldo Cohen <https://www.youtube.com/watch?v=emb0oBC8hhY>
- F.LISZT : TOTENTANZ for piano and orchestra - K.ZIMMERMAN - S.OZAWA <https://www.youtube.com/watch?v=dOLMFruHX-Q>
- Totentanz – Liszt – Enrico Pace (1989) <https://www.youtube.com/watch?v=7nVmFISV1ok>

Work Title	Totentanz
Alternative Title	Paraphrase über <i>Dies Irae</i>
Composer	Liszt, Franz
Opus/Catalogue Number	S.126/1 ; LW.H8 (1st version) S.126/2 ; LW.H8 (2nd version)
Movements/Sections	1
Year/Date of Composition	1847-53 (1st version), 1864 (2nd version)
First Performance	1865--04-15 in The Hague (2nd version)
First Publication	1865 (2nd version), 1919 (1st version)
Dedication	Hans von Bülow
Average Duration	16 minutes
Piece Style	Romantic
Instrumentation	Solo – piano Orchestra – piccolo, 2 flutes, 2 oboes, 2 clarinets (in A), 2 bassoons + 2 horns (in D), 2 trumpets (in D), 3 trombones, tuba + timpani, percussion + strings

Totentanz. (125) 4

Paraphrase über „Dies irae“ für Pianoforte und Orchester.
Dance of Death. Danse macabre.
Paraphrase on „Dies irae“ for Pianoforte and Orchestra. Paraphrase sur „Dies irae“ pour Piano avec accompagnement d’Orchestre.
Haláltánc.
Parafráz a „Dies irae“ fölött zongorára és zenekarra.
Dem hochherzigen Progenen unserer Kunst, Hans von Bülow, verehrungsvoll und dankbar. F. Liszt (Komponiert 1849)

Andante.

Kleine Flöte. 2 große Flöten. 2 Oboen. 2 Klarinetten in A. 2 Fagotte. 2 Hörner in D. 2 Trompeten in D. 2 Tenorposaunen. Baßposaune u. Tuba. Pauken in F. Gis. H. Becken. Triangel. Tamtam.

Pianoforte.

1. Violinen. 2. Violinen. Bratschen. Violoncelle. Kontrabässe.

Andante.

Hoch und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig. F. L. 89. Aufklärungsrecht vorbehalten. Original-Verleger: C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (H. Lisztverlag) in Leipzig.