

Georges BIZET



Georges Bizet (1838-1875)

25 Ekim 1838 Paris – 3 Haziran 1875
Bouglival, Yvelines, Fransa

Carmen adlı operası ile dünya çapında tanınan Fransız besteci.

Georges Bizet ve doğum adıyla Alexandre-César-Léopold, Paris yakınlarında, orta halli bir ailenin çocuğu olarak doğdu.

Tıpkı Mozart, Mendelsshon ve Schubert gibi dahi bir çocuktur. Müzik yeteneğini amatör bir müzisyen olan annesi keşfetti. Şan öğretmeni ve peruk imalatçısı olan babası ile annesi ona ilk müzik eğitimini verdiler. 4 yaşında nota okumayı öğrendi. 10. yaş gününden birkaç gün önce Paris Konservatuarı'na kabul edildiğinde, konservatuvarın tecrübeli öğretmenleri bu yetenekli öğrenciyeye ders vermek için yarışa girdiler. Öyle ki , ünlü opera bestecisi Charles Gounod, ona ders vermek için emekli olmaktan vazgeçti.

Georges Bizet, Marmontel'den piyano, Pierre Zimmermann ve damadı Charles Gounod'dan armoni, Fromental Halévy'den kompozisyon dersleri aldı.

Bizet, konservatuardan 1852'da piyano dalında, 1855'te flüt org ve füğ dallarında birincilikle mezun oldu. 17 yaşında ilk senfonisini besteledi. Genç besteciler için önemli bir ödül olan *Roma Ödülü*'nü kazandı. Bu ödülün sağladığı burs sayesinde Roma'ya gidip ekonomik endişeleri olmaksızın İtalya'ya seyahat etti ve bestelerine ilham kaynağı olacak pek çok yer gördü, *Don Procopio* operasını besteledi.

Bizet'in piyano çalmadaki ustalığı büyük piyanist ve besteci Franz Liszt de dahil olmak üzere pek çok kişi tarafından ayakta alkışlanıyordu.

Ancak zamanla depresyona girerek kendi sanatsal değerini sorgulamaya başladı, endişeleri nedeniyle bazı projelerinden vazgeçti, bestelediği bazı operaları yaktı.



Georges Bizet (1838-1875)

1860'da Paris'e döndüğünde, annesinin ölümü onun için büyük bir darbe oldu. Roma Ödülü'nden gelen paranın da sonu geldiği için yoğun bir çalışma temposuna içinde sanatsal değeri olmayan bazı besteler yaparak ve özel ders vererek geçimini sağlamaya çalıştı.

Yetenekli bir piyanist olmasına rağmen bir besteci olarak kariyerine zarar verir düşüncesi ile halk önünde konserler vermekten kaçındı. Geçinme gayreti ile yaptığı yoğun çalışması, besteci olarak kendini geliştirmesini yavaşlattı.

1863'de İnci avcıları operasını besteledi. Eserin gösterimi başarılı geçtiyse de eleştirmenler tarafından yerden yere vuruldu. 1866'da bestelediği ve 1867'de sahneye konan Perth'li güzel kız operası ise hem halk, hem de eleştirmenler tarafından beğenildi.



Sağlığı gittikçe bozulmakta olan Bizet, 1866 yazını Paris dışında bir yazlıkta geçirdi.

Bu tatil sırasında tanıştığı ve bir gönül ilişkisine girdiği Chabrilian, Bizet'in ilerde yaratacağı Carmen karakterinin oluşmasında rol oynadı.

Bizet, 1867'de öğretmeni Halevy'nin kızı Genevieve ile evlenmek istediysen de son anda nişan bozuldu, ancak iki yıl sonra kız tarafının ikna olması ile evlenebildiler.

1870'de Fransa-Prusya savaşı nedeniyle Bizet, Ulusal Muhafızlar'a katıldı. Savaş sırasında Genevieve'in ruhsal dengesi bozuldu.



Genevieve Bizet, 1878

Bizet, 1871'de Çocuk Oyunu suitini tamamladı. 1872'de tek perdelik Djamilia (Cemile) operası ve sahne müziğini yazdığı Alphons Daudet'in L'arlésienne (Arlesli Kız) oyunu sahnelendi, ancak başarısız oldu.

Ancak Bizet, Cemile operası ilerde opera başyapıtı Carmen'de de takip edeceği müzikal anlamda doğru yolu bulduğuna inanmıştı.

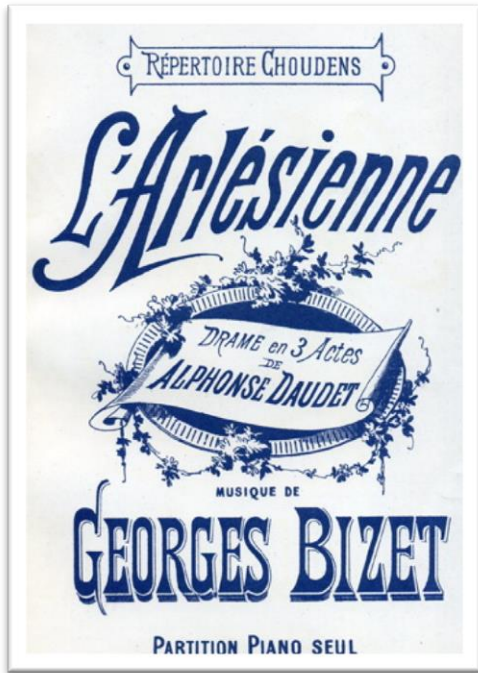
L'arlésienne eserinden aldığı çeşitli bölümlerden bestelediği suit ise ilk çalındığında büyük ilgi gördü ve günümüzde en sevilen eserlerinden olan L'arlésienne Sütleri böylece doğdu.

1873'de *Don Rodrique* operasını yazdı ama opera binasındaki yangın yüzünden sahneleyemedi.

Bizet, bu arada Carmen operası üzerinde çalışmaya başladı.

Prosper Mérimée'nin Carmen romanından çok etkilenen Bizet, bu romanı operaya uyarladı. Eseri 1874'de tamamladı, temsil ise 1875'de gerçekleşebildi, ancak konusu nedeniyle çok ağır eleştiriler aldı.

Eserin 31. temsil gününde (3 Haziran 1875) yıllardır kronik boğaz enfeksiyonu nedeniyle rahatsız olan Bizet, kalp krizi geçirerek 36 yaşında hayatını kaybetti.



Eserleri

• Sahne eserleri

Mucize doktoru (Le docteur Miracle), 1 perdelik operet (1856), Prömiyeri: Paris 9 Nisan, 1857.

Don Procopio, 2 perdelik opera buffa (1858/59), Fransızca konuşmalı prömiyeri: Monte Carlo 10 Mart, 1906.

İvan IV, 5 perdelik opera (1862/63, rev. 1864/65), Prömiyeri (konser): Manchester 1975

İnci avcıları (Les pêcheurs de perles), 3 perdelik opera (1863), Prömiyeri: Paris 30 Eylül 1863.

Perth'li güzel kız (La Jolie Fille de Perth), 4 perdelik opera (1866/67), Prömiyeri: Paris 28 Aralık, 1867.

Cemile (Djamileh), 1 perdelik komik opera (1871), Prömiyeri: Paris 22 Mayıs, 1872.

Carmen, 4 perdelik komik opera (1873/74), Prömiyeri: Paris 3 Mart, 1875.

• Orkestra eserleri

C-major Senfoni (1855), Prömiyeri: Basel 26 Ekim, 1935.

Roma, C-Dur Senfoni (1860-68), Prömiyeri: Paris 28 Şubat, 1869.

A-minor Uvertür (ca. 1855), Prömiyeri: Paris 26 Ekim, 1938.

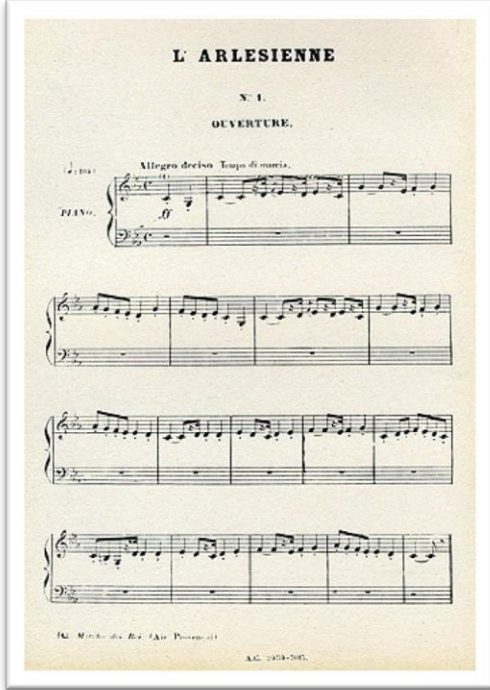
Petite Suite, Piyano için yazılmış *Çocuk oyunu* eserinin bazı kısımlarının orkestraya uyarlanması (1871), Prömiyeri: Paris 2 Mart, 1873.

L'Arlesienne, Alphonse Daudet'nin 3 perdeli piyesi için müzik (1872), Prömiyeri: Paris 1 Ekim, 1872.

L'Arlesienne, Suit in 4 Sätzen (1872), Prömiyeri: Paris 10 Kasım 1872.

Vatan (Patrie)! Uvertür (1873),
Prömiyeri: Paris 15 Şubat 1874.

C-minor Viyolonsel ve Fagot için İkili (duo) (1874).



- **Klavyeli çalgı eserleri**

İki kapris (Deux caprices) (1851).

Konser için E-major büyük vals (Grande valse de concert Es-Dur) (1854).

Fantastik av (Chasse fantastique) (1865).

6 Ren şarkıları (Chants du Rhin) (1865).

1. *Morgenstimmung*

2. *Fröhliche Fahrt*

3. *Träumerei'*

4. *Die Zigeunerin*

5. *Nachklänge*

6. *Heimfahrt*

C-minor kromatik varyasyonlar (Variations chromatiques) op. 3 (1868).

F-major noktürn (Nocturne F-Dur) (1857).

D-minor noktürn (Nocturne D-Dur) (1868).

3 Müzikal eskiz (Esquisses musicales) (1868).

Çocuk Oyunu (Jeux d'enfants) 12 Stücke zu 4 Händen op. 22 (1872)

- **Diğer vokal eserler**

Dinsel eserler

Kantatalar

Korolar

Liedler

