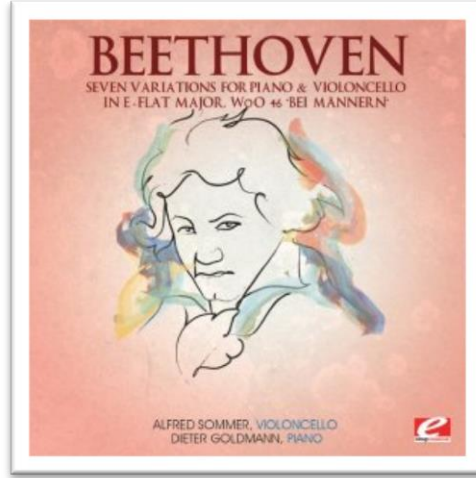
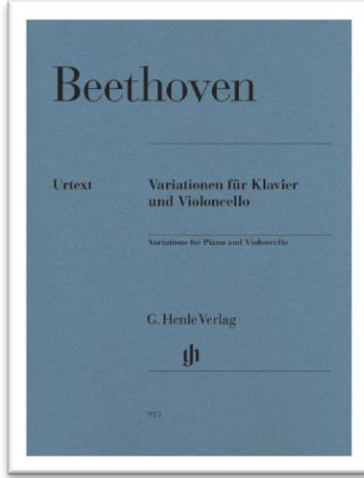


Sihirli Flüt Operası'ndan "Bei Männern, welche Liebe fühlen" Düeti Üzerine Piyano ve Viyolonsel için Yedi Varyasyon, Mi bemol Majör, Wo046



Gençliğinden beri Mozart hayranı olan Beethoven, Sihirli Flüt Operası'nın temaları üzerine ilk varyasyonlarını 1798'de, 17 yaşındayken yazmış; 1801'de yine viyolonsel için piyano eşliğinde –ünlü Ayışığı Sonatı'nı yazdığı ve âşık olduğu yıl- Sihirli Flüt'ü tekrar değerlendirmiştir. 1802'de Viyana'da yayınlanan Yedi Varyasyon'u, bir ara ünlü Theater an der Wien'in yöneticiliğini yapan ve özel bir orkestrası da olan Kont Johann von Browne'ye ithaf edilmiştir.

Beethoven'e de opera siparişi verecek olan emprezaryo, şarkıcı ve aktör Emanuel Schikaneder'in librettosu üzerine Mozart'ın yazdığı Sihirli Flüt Operası, 1791'de Schikaneder'in ailesinin de katılımıyla ilk kez Viyana'da oynanmıştı. Beethoven de Sihirli Flüt Operası'nın birinci perdesinin ikinci sahnesinde, Kuşadam Papageneo ile Gece Kraliçesi'nin kızı Prenses Pamina'nın, aşkın gücü ve kadın erkek eşitliğini yansıtan düeti üzerine Yedi Varyasyon olarak bu eseri yazmıştır. "Bei Männern, welche Liebe fühlen, felt auch ein gutes Herze nicht" (Aşkı hisseden erkeklerde iyi bir yürek de eksik olmaz) diye başlayan 6/8'lik ölçüde ve ağırca (Andantino) tempodaki lirik düette Pamina, Papageneo'ya sabretmesini ve elbet bir gün onu seven bir eş bulacağını söyleyerek onu teselli eder. Beethoven bu düetteki iki sesi, iki değişik tınlı çalığa dengeli şekilde uygulayarak, ilginç

varyasyonlarla işler. Özellikle ağır (Adagio) tempodaki 6. varyasyon gerçek saflığı yumuşak biçimde yansıtırken, 4. varyasyon geniş ve rahat anlatımlıdır. Diğer 5 varyasyon ise neşeli yapıda gelişirken, piyano viyolonsel arasında zevkli değişiklikleri sergiler. Beethoven sonuncu varyasyonda ise, Mozart'ın yumuşak özlemini yine bir an Do minörde anımsatarak Mi bemol Majör tona geri dönüp eseri sona erdirir.

Beethoven'in opus numarası vermediği eser, daha sonra Alman müzikolog Georg Kinsky'nin yaptığı ve 1955'te yayınlanan sıralamaya göre Wo (Werke ohne Opzahl-Opus numarasız eser) sayısını taşımaktadır.

(Süre 9')

BEETHOVEN 7 Variations "Bei Männern, welche Liebe..." - M.Gendron, J.Françaix, 1966

<http://www.youtube.com/watch?v=XRERHQplpcl>

Kosower cello. Beethoven 7 variations - Mozart's Magic Flute

<http://www.youtube.com/watch?v=dS8AZdmn8Wk>

Beethoven - Variations en ut majeur sur God save the King - Cziffra

<http://www.youtube.com/watch?v=RIqU7CER18c>

Cortot Last Concert: Cortot & Casals Beethoven Magic Flute Variations

<http://www.youtube.com/watch?v=m7f8L2EVAFO>



SIEBEN VARIATIONEN (1833) 1
über das Duett „Bei Männern welche Liebe fühlen“
aus der Oper: Die Zauberflöte von Mozart
für Pianoforte und Violoncell
von
L. VAN BEETHOVEN. Serie 13. No 111

Beethovens Werke.

TEMA.
Andante.

VIOLONCELLO.

PIANOFORTE.

Andante.

Original-Verleger: A. O. Wittendorff in Wien. B. III^e Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.