

# Prometheus'un Yaratıkları Uvertürü, Op.43

**Prometheus Overture** Ludwig van Beethoven

Adagio

Piano Primo

Piano Secundo

Beethoven, 1. ve 2. Senfoni'leri arasında bale için tek eseri olan "Prometheus'un Yaratıkları" nı besteledi. 1800'lü yıllarda Viyana'da bulunan rakip iki İtalyan bale ustasından Napolili bale yöneticisi S. Viganò'nun isteği üzerine Beethoven, konusunu mitolojiden aldığı ve uvertür, giriş ve 16 bölümden oluşan baleyi yazmış; Kontes Maria Christine Lichnovsky'ye ithaf etmiştir. Viganò'nun, Kraliçe Maria Theresa'nın gözüne girmek ve bu bale savaşını kazanmak için librettosunu ve koreografisini hazırladığı Prometheus, ilk kez 28 Mart 1801'de Viyana'da Hofburg Tiyatrosu'nda sahnelenmiştir. İki saat süren ve Ateş Tanrısı Prometheus'un toprak ve sudan, kadın ve erkek olarak iki insan yaratıp gökten çaldığı ateşle onlara hayat vermesini konu alan bale pek beğenilmemiş; Beethoven bile temsilden sonra Leipzig'deki yayımcısı Hoffmeister'e yazdığı mektupta bale yöneticisinin başarı kazanmadığını bildirmiştir.

Günümüzde, konser salonlarında tüm süresi 50 dakikayı aşan bale müziğinden seçilmiş Uvertür, Fırtına (La Tempesta), birinci ve ikinci perdeden müzikler içinde Gioia, Casentini ve Viganò'nun soloları ile Pastoral gibi bölümler çalınmaktadır.



Uvertür 3/4'lük ölçüde, Do Majör tonda, 16 mezür süren ağır (Adagio) tempoda bir girişle başlar, sonra da 4/4'lük ölçüde, çok neşeli ve parlak (Allegro Molto con brio) tempoda sürer.

(Süre 5')

Overture 'Die Geschöpfe des Prometheus' Georgian Sinfonietta

<http://www.youtube.com/watch?v=GFFeED162Sw>

'Die Geschöpfe des Prometheus' Op.43

<http://www.youtube.com/watch?v=JCW2QdChR1k>

Kazım ÇAPACI