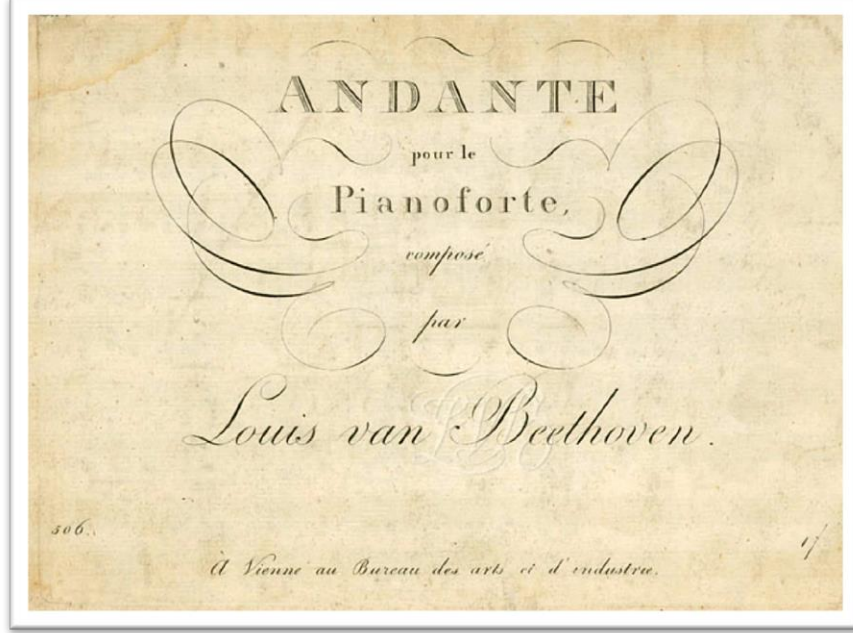


Piyano için Andante Favori, Fa Majör, Wo057

* Andante grazioso con moto



Beethoven'in Bonn'dan tanıdığı arkadaşı Kont Ferdinand von Waldstein'a ithaf ettiği Op.53 Piyano Sonatı 1804 yılında tamamlanmıştır. Ancak, ikinci ağır bölüm olarak düşündüğü Andante'yi ise, bir arkadaşının çok uzun olduğunu belirtmesinden sonra Beethoven, önce çok kızmış ama sonra ona hak vererek, Waldstein Sonatı'ndan çıkarmış ve 1805'te Viyana'da, ayrı olarak Hoffmeister'de yayınlanmasını sağlamıştır. Eser sonradan Beethoven'in düzenlemesiyle 1806'da Rondeau, 18015'te de Andante (Favori) başlığıyla yaylı çalgılar dördlüsü için de yayınlanmıştır.

Beethoven'in öğrencisi olan Czerny'nin anlattığına göre, bestecinin ev konserlerinde sık sık çaldığını ve beğendiği bu Andante, böylelikle bizzat Beethoven tarafından Favori olarak adlandırılmıştır. Ancak Beethoven'in 343 eserinden Opus numarası taşımayan bestelerinin sayısının 205'i bulması nedeniyle, Kinsky'nin düzenlediği katalogda Andante Favori, Wo057 olarak kaydedilmiştir.

1803'te yazılan ve etkili melodisi, ilginç formu ve zengin tınılı piyano yazısıyla çok çalınan bir konser parçası olan 6/8'lik ölçüde ve Fa Majör tondaki Andante Favori, hareketli ve zarif bir ağırlıkta (Andante grazioso con moto) olarak işaretlenmiştir. Duygulu bir tını zenginliğinin önemli bir virtüözlükle, olağanüstü çeşitlemelerle, oktavlarla ve çifte basılan figürlerle işlenen eserde önce asıl bölüm yer alır. Burada birçok tema grupları oluşur; zarif bir orta bölmeden sonra yine asıl bölüm gelir ve ana tema iki değişik varyasyonla sergilenir. A-B-A Coda olarak şemalandırılan eserde A bölümü kendi içinde a-b-a şeklinde işlenir.

(Süre 9')

Sviatoslav Richter plays Beethoven Andante Favori WoO 57
<http://www.youtube.com/watch?v=iEmaEgWPphc>
 Vladimir Sofronitsky plays Beethoven Andante Favori
<http://www.youtube.com/watch?v=vC3GEqFOuI4>
 Ely Ney plays Beethoven Andante favori WoO 57 in F major
<http://www.youtube.com/watch?v=n60b3pDmxxpQ>
 Beethoven - Andante favori in F, WoO 57
http://www.youtube.com/watch?v=h_OisgbO7bQ

ANDANTE

für das Pianoforte
von

L. VAN BEETHOVEN.

Beethovens Werke.

Serie 18. N^o 192.

Andante grazioso con moto.

Componirt im Jahre 1804.

The musical score is written for piano and bass. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Andante grazioso con moto'. The score consists of five systems, each with a treble and bass staff. Dynamics include *p dolce*, *cresc.*, *p*, *sf*, *f*, *decresc.*, and *pp*. The piece concludes with a repeat sign and a final cadence.

Original-Verleger: C. Haslinger quä Tobias in Wien.

B. 192.

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.