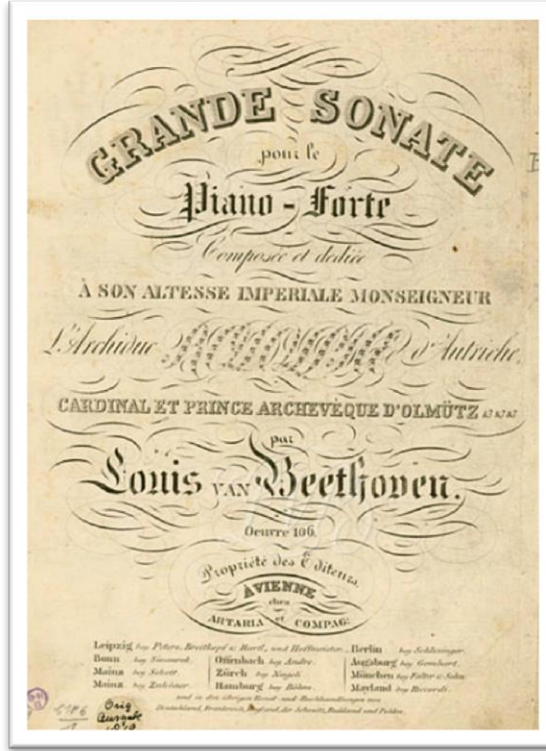


## Piyano Sonatı Si bemol Majör Op.106 (Hammerklavier)



“Hammerklavier” yalnızca Beethoven’in piyano sonatları arasında değil, genel piyano literatüründe de bir zirve noktasını temsil eder. Eserin muazzam kapsamı, teknik, entelektüel ve yorumsal talepleri, en zengin donanımlı ve yetenekli piyanistler için bile devasa bir meydan okumadır.

Beethoven’in o zaman içinde bulunduğu maddi zorluklar, kardeşinin ölümünden sonra yeğeninin vesayeti için verdiği savaş ve neredeyse tamamen yitirdiği işitme yetisi göz önüne alındığında, eserin infialik niteliğindeki anlatımsal kapsamı daha da önemli hale gelir. Giderek toplumdaki daha çok uzaklaşan ve kendi iç dünyasına çekilen Beethoven’in duygu ve düşünceleri radikal bir biçim almıştır. Final bölümündeki saldırgan füg, başlı başına bir aşırılıktır. Ama üçüncü bölümün Adagio kısmındaki yürek dağlayıcı içe bakış, duygusal açıdan tüketici bir yolculuğun izlerini taşıyan

engin bir düzlükte sırlarını açığa çıkarır. Bu sonatla birlikte Beethoven, kısa bir süre sonra Diabelli Çeşitlemeleri, Korallı Dokuzuncu Senfoni ve Missa Solemnis’te yankısını bulacak olan yepyeni bir gam hayranlığının ilk tohumlarını atmıştır. Geleceğin piyanistleri için yazdığının farkındadır.

