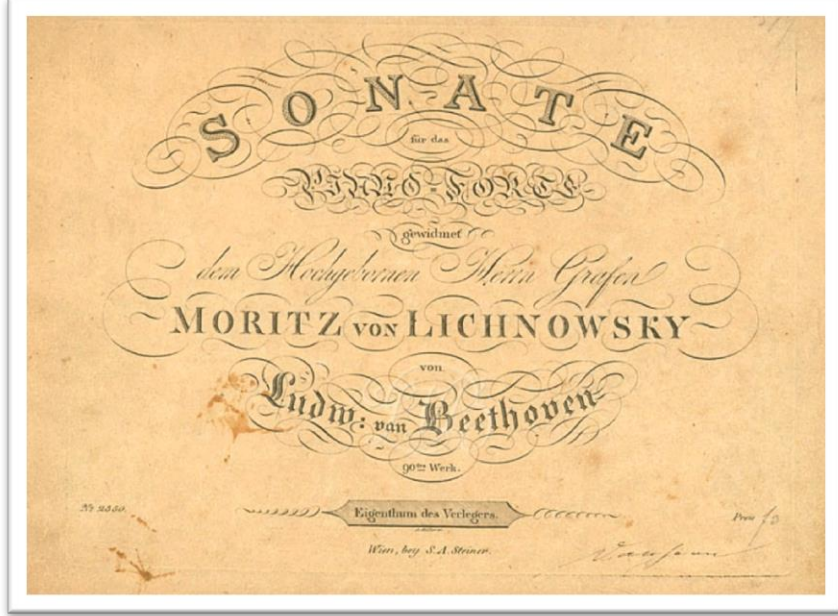


Piyano Sonatı No.27, Mi Minör Op.90

* Mit Lebhaftigkeit und durchaus mit Empfindung und Ausdruck * Nicht zu geschwind und sehr singbar vorzutragen



1814'ler Avrupa'da romantizmin, sanatın bütün dallarında etkisini güçlü hissettirdiği yıllardır. Beethoven 1814'te bestelediği ve Kont Moritz von Lichnowsky'ye ithaf ettiği bu tutkulu, yumuşak ve sesin çok az yükseldiği sonat, tam anlamıyla romantiktir.

Sade, gösterişten kaçınan eser, iki bölümlüdür. Tempo anlatım özellikleri –belki ulusal benliği vurgulamak için ya da bestecinin anlatmak istediğini açıklığa kavuşturmak için- Almanca yazılmıştır (besteci bu sonattan başka Op.101 Sonat'ta da tempoları Almanca belirlemiştir). Beethoven yine o günlerde eserlerini şiirsel başlıklarla yayınlamayı düşünmüştü; arkadaşı Schindler'e, Op.90 Sonat'ının bölümlerini "Kafayla yürek arasındaki savaş" ve "Sevgiyle konuşma" olarak tanımlamış, eserin ithaf edildiği Lichnowsky'nin o günlerde Viyana Operası şarkıcılarından biri olan ve sonu evlenmeyle biten aşkını bu müzikle canlandırmıştır.

3/4'lük ölçüde ve Mi Minör tondaki 1. bölüm "Canlı ve bütünüyle duyarak ve ifadeli" başlığını taşır. Genellikle Allegro olarak çalınan bölümün ana teması 24 mezür sürer ve üç bölme halinde

duyurulur. Birinci ve üçüncü bölme aynı motiften gelişir, aradaki bölmede ise lirik bir motif canlandırılır. Birinci bölme Si Minör tonda biter ve üç kez çalınan Si notasıyla lirik bölme başlar...

2/4'lük ölçüde ve Mi Majör tondaki "Çok hızlı olmadan ve tam şarkı söyler gibi" çalınması istenen, ayrıca "dolce" (tatlı) olarak belirlenen 2. bölüm, halk şarkısı havasındaki saf ve temiz bir melodiyle başlar. Schubert'i de etkileyen ve onun için dört el piyano için La Majör Rondo'sunda kullandığı, 32 mezür süren ve insanda daha önce tanıyormuş gibi bir etki bırakan melodiden sonra, buna karşı iki zıt tema belirir. Gizli bir çoksesliliğin yer aldığı bu bölümde rondo biçimi serbestçe düzenlenmiştir. Ünlü piyanist Wilhelm Kempf bu bölüm hakkında şunları söylemiştir: "Piyanişter mutlu olsun, çünkü Beethoven en güzel lied'ini piyano için yazmış. Bütün o derin bilgi bu melodinin çocukça saflığı karşısında aciz kalıyor. Sanki makyajsız, boyasız bir köylü kızının söylediği bu şarkı üç kez değiştirilmeden duyulur, dördüncü keresinde Beethoven dayanamaz ve buna hafifçe katılır."

(Süre 14')

SONATE
für das Pianoforte
von
LUDWIG BEETHOVEN.
Den Grafen Lichnowsky gewidmet.
Op. 90.

Serie 10. N° 108.

Composé in August 1814.
Mit Lebhaftigkeit und durchaus mit Empfindung und Ausdruck.
Composé in August 1814.

Sonate N° 27.

Verlag: Schott & Co., Mainz; G. Henle Verlag, München; B. Schöten, Leipzig.

Wilhelm Kempff plays Beethoven's Sonata 27, Op 90, mvt. 1
<http://www.youtube.com/watch?v=Wchgnkez-UY>
 Wilhelm Kempff plays Beethoven. Sonata No. 27, Op. 90 Mvt II
http://www.youtube.com/watch?v=q_66TYceKWc

