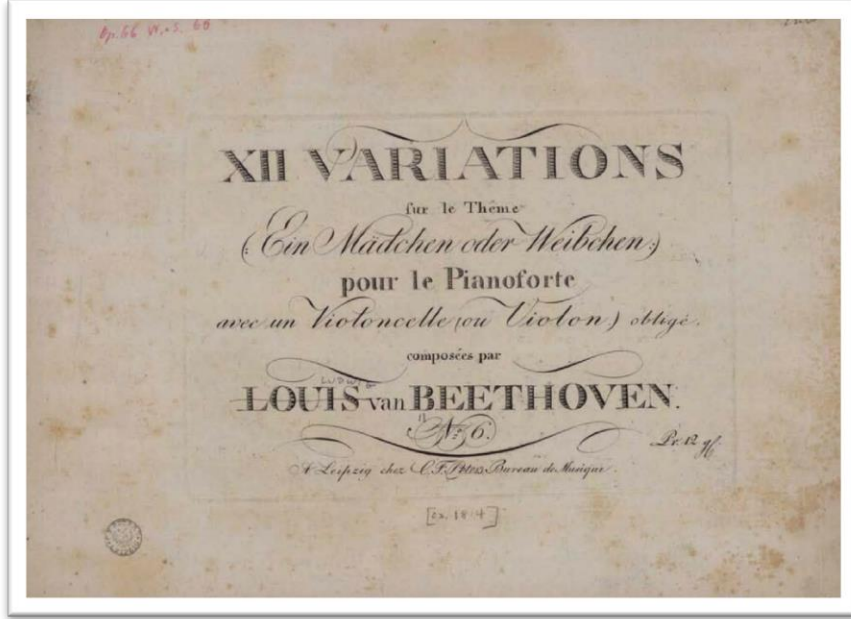


Mozart'ın Sihirli Flüt Operası'ndan "Ein Mädchen oder Weibchen" üzerine piyano ve violonsel için 12 Varyasyon, Fa Majör Op.66



Beethoven gençlik yıllarında Mozart'ın temaları üzerine çeşitli varyasyonlar yazmıştır. Sihirli Flüt Operası'ndan "Ein Mädchen oder Weibchen" (Bir kız ya da kadıncık) ariası üzerine bestelenen varyasyonların 1798 yılına ait olduğu sanılmaktadır. 12 varyasyona ancak sonra, unutulmuş olan 66 numarası verilmiştir.

Esere temel olan 2. perdedeki Papageneo'nun ariasının son cümlesi 12 varyasyonda korunmuştur. Beş mezürlük tema, 2/4'lük ölçüde ve neşelice (allegretto) tempodadır. İlk varyasyon yalnızca piyano içindir. 2. varyasyonda viyolonsel partisi çok tizlere kadar çıkar. 3., 5. ve 6. varyasyonlar parlak bir yoruma sahne olur. Fa Majör tonda yazılmış olan iki ağır varyasyondan 10 numaralı ağır (Adagio) tempodadır. Diğer ikinci ağır (poco Adagio, quasi Andante) varyasyonda Beethoven, piyanonun temayı duyurmasını, viyolonsel için ilginç kontrpuan yazısıyla cevaplar. Neşeli (Allegro) tempodaki son varyasyon, beklenmeyen bir şekilde modülasyonlarıyla (bir tondan diğer tona geçiş) ilgi çeker ve sevimli bir şekilde temayı hatırlatarak son bulur.

(Süre 11')

<http://www.youtube.com/watch?v=WsHIKSLKXUc>

