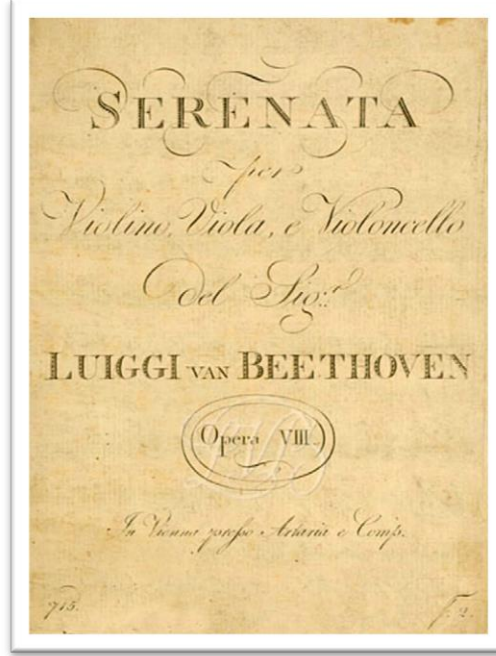


Keman, Viyola ve Viyolonsel için Serenad, Re Majör Op.8

* Marcia (Allegro) * Adagio * Menuetto. (Allegretto) * Adagio-Scherzo (Allegro molto) * Allegretto alla Polacca * Tema (Andante quasi Allegretto) * Marcia (Allegro)



1796-97 yıllarında bestelendiği sanılan Serenad, Haydn ve Mozart gibi bestecilerin güzel örneklerini verdikleri divertimento ya da cassation tipinde, melodik buluşları, zengin kontrastları, detaylarının karakteristiğiyle kolay dinlenen ve anlaşılabilir bir eserdir.

İlk kez 1797 Ekim ayında Viyana'da Artaria Yayınevi tarafından basılan Serenad'ın daha sonra pek çok düzenlemesi de yapılmıştır. 1804'te nocturno (noktürn) başlığıyla piyano-viyola için yayınlanmış; 1807'de Wenzel Matiegka gitar-keman-viyola üçlüsü için düzenlemiş; 1809'da dört el piyano 1822'de solo piyano, 1825'te solo ses ve uygulamaları yapılmış; 1826'da piyano-keman düzenlemesi yapılmış; 1828'de tema, polacca ve menuetto bölümleri Nicolas Baldenecker tarafından orkestraya uygulanmıştır.

1. Bölüm 4/4'lük ölçüde, çabuk (Allegro) tempoda ve Fransız stiline 34 mezürlük kısa marş, müzikçilerin serenad yapılan yere gelişlerini simgeler (serenad biterken duyulan aynı marş, bu kez müzikçilerin ayrılışını belirler). Bunu izleyen 3/4'lük ölçüde, neşeli havada, ancak ağır (Adagio) tempolu 2. bölüm, serenadın kendisidir. Bu arada bölümün ortasında "Âşık" iç çekişini duyuracak fırsatı bulur. Viyolonsel, arp şeklindeki arpejleriyle hülyalı bir hava yaratır.

