

Keman, Piyano ve Viyolonsel için Konçerto, Do Majör Op.56 (Tripel-Üçlü Konçerto)

* Allegro * Largo * Rondo alla Polacca



İlk kez 1808 Mayıs'ında Viyana'da, Auergarten konserlerinin birinde çalınan Üçlü Konçerto'nun pek sık seslendirilmemesine çeşitli nedenler gösterilir: Önce bir Barok Çağ concerto grosso'su oluşunun öne sürülmesi ve anlaşılabilmesi, sonra da üç usta solistin bir araya getirilmesindeki zorluk bu eserin, bestecinin yaşamı boyunca ancak bir ekz yorumlanmasına neden olmuştur. Beethoven'ın arkadaşı Anton Schindler (1796-1864), sonat formunda yazılmış bir konçertant senfoni havası taşıyan eserin 1803-1804 yıllarında öğrencisi, genç Prens Rudolph, kemancı Carl August Seidler ve – Haydn'ın da kendisi için konçerto yazdığı – viyolonselci Anton Kraft için bestelendiğini belirtir.

Beethoven'ın kardeşi Karl'ın, eser daha bitmeden 14 Ekim 1803 tarihli mektupla Leipzig'teki Breitkopf-Haertel Yayınevi'ne Eroica Senfonisi ile birlikte önerdiği Üçlü Konçerto, 1807'deki basımında Prens Franz Joseph von Lobkowitz'e ithaf edilmiştir. İkinci

seslendirilişi ancak 1830'larda gerçekleşen Tripel (Üçlü) Konçerto'da keman ve viyolonsel partilerinin güçlüğüne karşın, Beethoven kendisinden piyano ve kompozisyon dersi alan Prens Rudolph'u düşünerek piyano için fazla zorluk yaratmamıştır.



Üçlü Konçerto'nun 1. bölümü, 4/4'lük ölçüde, Do Majör tonda, çabuk (Allegro) tempoda, bas seslerin egemen olduğu uzun bir tutti ile başlar. Bir oda müziği gibi ince örümlü ve dengeli giriş, eserin en uzun bölümüdür. Önce

viyolonsel temayı duyurur, sonra keman da buna katılır. Sonunda söz hakkı piyanoya gelir ve üç solo çalgı bir trio gibi bölümü canlandırır. La bemole dönüşen pasaj ise gizemli bir etki yaratır.

3/8'lik ölçüde, ağır (Largo) tempoda başlayan 2. bölüm ise oldukça kısadır. Bu çok renkli ve lirik bölüm, yine viyolonsele şarkı söyleme fırsatı verdikten sonra uzatılan bir sesle hemen finale bağlanır.

3/4'lük ölçüde, canlı tempoda ve Polonez tarzında bir Rondo olan (Rondo alla Polacca) 3. bölümde, bu kez piyano da parlak biçimde diğer solo çalgılara uyar; orkestranın katkısı da güçlüdür. Bu çekici ve ritmik Polonez coda'da, bestecinin fikri sanki Fidelio Operası'ndaymış gibi bir izlenim yaratır. Bu etkili bölüm, güçlü orkestra akorları arasında parıldayan solistlerle sona erer.

(Süre 34')

BEETHOVEN - The Triple Concerto in C Major, Op. 56 -
Oistrakh/Rostropovich/Richter/Von Karajan.

<http://www.youtube.com/watch?v=gbXiCaf0H9Y>

Beethoven, Concerto for piano, violin, cello and orchestra, Op.56, "Triple concerto", Ludwig Trio

<http://www.youtube.com/watch?v=hZZaztTNsEc>

Beethoven triple concerto in C major op 56

<http://www.youtube.com/watch?v=SgLS-8O8WSM>

