

Keman Sonatı No.8, Sol Majör Op.30 No.3

* Allegro assai * Tempo di Minuetto, ma molto moderato e grazioso * Allegro vivace



1802 yılında bestelenen ve Rus Çarı'na adanan üç sonatın sonuncusudur. Bu dizinin ilki gibi üç bölümlü olmasına karşın ondan daha diri yapıdadır.

Aydınlık ve neşeli karakter taşıyan bu yapıt, Beethoven'ın aynı yıl düşüncelerini anlattığı Heiligenstadt Vasiyetnamesi'nin karamsar havasına hiç benzemez.



Parlak bir fanfar (üflemleri bakır çalgılardan oluşan orkestra; bu orkestranın çaldığı canlı parça) çağrısı şeklinde beliren ana tema 1. Bölümün kayıtsız havasını yansıtır. 6/8'lik ölçüde, Sol Majör tonda ve daha neşeli (Allegro assai)

tempoda başlayan lied tarzında tatlı (dolce) bir yan tema sonradan karamsarlık yaratır gibi olursa da bölüm neşeli şekilde sona erer.

Besteci tarafından Andante'ye yakın bir tempoda, menüet tarzında çok hafif ve orta hızda (ma molto moderato e grazioso) çalınması istenen 2. Bölüm (Minuetto) üç bölmeli lied halinde gelişen lirik temasıyla eserin en güzel bölümüdür. Coda'da keman ve piyano temanın bir kısmını şarkı söyler gibi duyurarak çekici bir etki yaratır.

2/4'lük ölçüde ve Sol Majör tonda başlayan büyük final çabuk ve uçarı (Allegro vivace) tempoda hayat dolu ve sürekli hareket halindeki bölüme canlılık verir. Esere "Şampanya Sonatı" adı verilmesinin bir nedeni de neşeli, parlak ve mutlu havası yanında, finalde duyulan Don Juan Operası'nın Şampanya Aryası'dır. Çok akıcı olduğu kadar, şakacı ve sağlam yapıllı ana motif bu havayı sona kadar götürür.

(Süre 17').

<http://www.youtube.com/watch?v=M5ryzTkech8>

<http://www.youtube.com/watch?v=um6fiALO9pQ>