

Keman Sonatı No.7, Do Minör Op.30 No.2

* Allegro con brio * Adagio cantabile * Scherzo. Allegro * Finale. Allegro



Beethoven Op.30 olarak 1802 yılında yazdığı üç keman sonatını Rus Çarı I. Alexandr'a ithaf etmiştir. Herhangi bir yere bağlı olarak çalışmadığı için bu ithaftan gelecek paraya umut bağlamış, fakat yıllar sonra Viyana Kongresi için gelen Çarıçe Elizabeth Aleksiyeвна'dan bu "honorar"ını ancak 1815'te alabilmiştir.

Bu DO minör Op.30 No.2 Sonat, Beethoven'ın Do Minör tondaki diğer eserleri, Patetik Sonat ve 5. Senfoni gibi tutkulu ve dramatik bir havadadır.

4/4'lük ölçüdeki 1. Bölüm, çabuk ve parlak (Allegro con brio) tempoda piyanonun kısa ve belirgin sunduğu temayla başlar. Beethoven bu ana temanın giriş motifini, 10 yıl sonra 8.senfoni'sinin Allegro vivace bölümünde değişik bir uygulamayla kullanmıştır. Bundan sonra beliren yan tema, bu ana temanın ikinci bölümü olarak gelişir. Bu iki temanın oluşturduğu kontrast, kemanın katkısıyla pekiştirilir. Beklenenin aksine gelen kemanın yansıttığı marş biçimi tema, piyanonun tek sesli eşliğiyle gelişir. Bir anda roller değişir ve iki çalgı birbirine yaklaşır. Güçlü bir kadans, geliştirime (developpement) (geçisi hazırlar...

Yine 4/4'lük ölçüde, ağır ve ezgisel (Adagio cantabile) tempodaki 2. Bölüme, kemanın sakin ve olağanüstü güzellikteki şarkısı hakimdir. Şarkı iki kez sert akorlarla kesilir, ama keman yine sakin lied'ini duyurur...

3/4'lük ölçüde ve çabuk (Allegro) tempodaki 3. Bölümde (Scherzo) Do Majör tondaki sevimli ve akıcı tema, ritmik ağırlıkların vurgulanmasıyla çeviklik kazanır. Kemanın dans eden trioleleri bu bölümün esnekliğini artırır. Scherzo'ya bağlı olan trio, bir karşıtlık getirmez, aksine scherzo'yu daha geliştirir. Baslarda beliren ciddi bir kanonun dengesi ancak birkaç mezür süren Adagio ile bozulur.

4/4'lük ölçüde, neşeli (Allegro) tempoda ve Do minör tondaki 4. Bölüm (Finale) birinci bölümün tam bir eşdeğeridir. Dramatik şekilde beliren finale etkileyici motiflerin sıralanmasından ve tatlı, hafif Do Majör tonda ağırlaşmasından sonra çılginca bir DO Minör coda ile eser sona erer.

(Süre 29')