

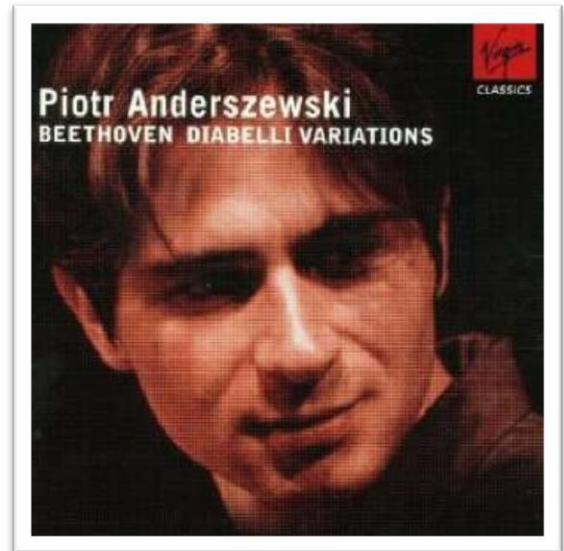
Diabelli Çeşitlemeleri Op.120



Viyanalı müzik yayımcısı Anton Diabelli, 1819 yılında, her birinin bir çeşitleme yazması için elli besteciye, kendisine ait sıradan bir vals dağıttı. 1824'te yayımlanan bu ortak çalışmaya Schubert, Czerny ve on bir yaşındaki Franz Liszt de katkıda bulundu. Beethoven ilk önce projeyi reddetti. Ancak daha sonra Diabelli'nin melodisi yaratıcılığını kamçıladi ve o da bugüne kadar yazılmış olan en güzel çeşitlemeler olarak görülen kendi çeşitlemelerini yazmaya koyuldu. Başlangıçta sayıları yirmi üçtü ama 1823'te Beethoven bunlara on tane daha ekledi ve Op.120 adıyla yayımladı.

Beethoven'in çeşitlemeleri gücünü kısmen Diabelli'nin yavan temasıyla kendi yorumunun yaratıcı kapsamlılığı arasındaki gerilimden alır. Göndermeleri, alıntılamaaları, mizahı, parodisi ve biçim bozuculuğuyla bu çeşitlemeler, Beethoven'in eserleri arasında benzersiz bir yer tutar. Mevcut temanın her bir ögesini izole ederek ayrı ayrı ele almış; çeşitlemeler ve tema arasındaki ilişkiyi bazen abartarak ön

plana çıkarmış, bazen de zarif transformasyonlarla daha belirsiz hale getirmiştir. Gülünç olandan ruhaniye uzanan bu bir saatlik yolculuk, hem piyanistten hem de dinleyiciden son derece yoğun bir odaklanma bekler.



Piotr Anderszewski: The complete "Diabelli Variations Op. 120" by Beethoven
<http://www.youtube.com/watch?v=EC5sNolSy9g>