

Johann Christian BACH



Johann Christian BACH
(1735-1782)

5 Eylöl 1735 – 1 Ocak 1782.

Klasik dönem Alman bestecisi.

Johann Sebastian Bach'ın on birinci çocuğu ve en küçük oğludur. John Bach, Londralı Bach, İngiliz Bach adlarıyla da tanınır. Öğrencisi olduğu abisinden 21 yaş küçüktü.

Babasının, W. Friedemann kadar onu da sevdiği söylenir. Ancak, Bach ailesinde atmosfer artık hüznölü idi. Baba, 50

yaşındaydı. St. Thomas'ın rektörü ile sürekli anlaşmazlık içindeydi ve görme yeteneği giderek zayıflıyordu. Johann Christian bu ortamın ve küçük oğil olmanın tepkisini ileride gösterecekti.

15 yaşındayen babasını kaybetti. W. Friedemann kardeşini Berlin'e götürdü. O sıralarda Berlin'e yerleşmiş bulunan Carl Philippe Emanuel Bach, küçük kardeşinin eğitimini üstlendi ve onu seçkin bir klavye

virtüözünü haline getirdi. Ancak, ailesinden operayla ilgilene tek kişi Johann Christian idi. Emanuel'in gösterdiği dirence karşın Milano'ya giderek orada Katolik olan ve Giovanni Bach diye anılan Christian, ünlü Padre Martini ile çalıştı.

Milano yılları, birbiri ardından pek çok operanın doğumunu hazırladı. Bunların büyük bölümü Napoli'de seslendirildi. Katolik olduktan sonra Milano katedrali orgculuğuna atandı.

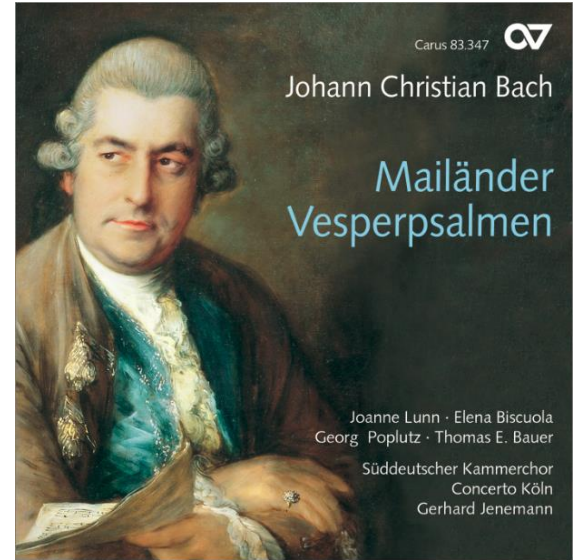
1762'de onun başarılarını bilen bir İtalyan emprazaryonun çağrısını kabul ederek İngiltere'ye gitti ve kraliçe Charlotte'nin yanına müzik ustası olarak girdi. Kraliçeye klavsen derleri verdi, flüt çalan krala eşlik etti, prenseslere müzik öğretti. Joannn Christian, bu kez John Bach olmuştu. O sıralarda Mozart 8 yaşındaydı ve İngiltere'de bulunuyordu. İngiltere'de tanıdığı genç Mozart'ın dostu ve rehberi oldu, onun konçerto stilini etkiledi, Stamizt'in orkestra ve senfoni ile ilgili teorilerini ona açıkladı. Polonyalı eleştirmen ve müzik yazarı Wyzewa'ya göre "Mozart, J.C. Bach'ı, çağının bütün öteki ustalarından fazla inceledi ve taklit etti. Joseph Haydn'nin kardeşi Michael Haydn dışında... Bütün gençliği boyunca J. Christian'ın stilini hatta espirisini örnek aldı. Opera alanında, yumuşaklığı dramatik yoğunlukla karışık sevimliliği ve tatlılığı, doğrudan doğruya J.Christian'ın operalarından ileri gelir. Onlara, hemen hemen, dehasından başka bir şey eklememiştir. Bu da mükemmel bir güzelliğin sırrı ve çok yüksek bir düzeydeki duyguları ifadeye yarayan dilin kullanılışındaki kişisel özelliğidir."

İngiltere'de Krallık Tiyatrosu besteciliğine atanan Christian, 1764'te ilk Abonman Konserleri'ni düzenledi. Mannheim için çok

sayıda opera yazdı. Eserleri Avrupa'nın diğer kentlerinde de sahnelendi. 1774'te Paris Operası için Amadis des Gaules'ü besteledi; ancak eser, müzikseverlerin kendilerini alabildiğine kaptırdıkları "Buffonlar Savaşının" hüküm sürdüğü Paris'te başarısızlığa uğradı. Londra'da da aynı sonuçla karşılaştı. Johann Christian'ın durumu Londra'ya gelen birçok yarışmacı nedeniyle de sarsılmıştı. 1782'de öldüğü zaman 4.000 liralık borç bırakmıştı.

Operalarından başka, kilise müziği (do minör requiem), senfonileri, 3 piyano konçertosu kantatlar, ortoryolr, çok sayıda oda müziği eserleri vardır. Piyano konçertoları Beethoven'in habercisidir. Klavyeli çalgılar için fa minör ve do minör sonatları bir tarafta babasına, öbür tarafta Mozart'a bağlanır. Johann Christian Bach, klasik dönemin en özgün bestecilerinden biri olarak görülür. Hatası, parıltılı olmak için kolaylığa ve Stil Galant'daki hafifliğe kaymış olmasıdır.

Babasının Leipzig'ten öğrencisi olan K.F. Abel ile birlikte büyük başarı kazanan konserleri yerleştirmiştir.



Kazım Çapacı