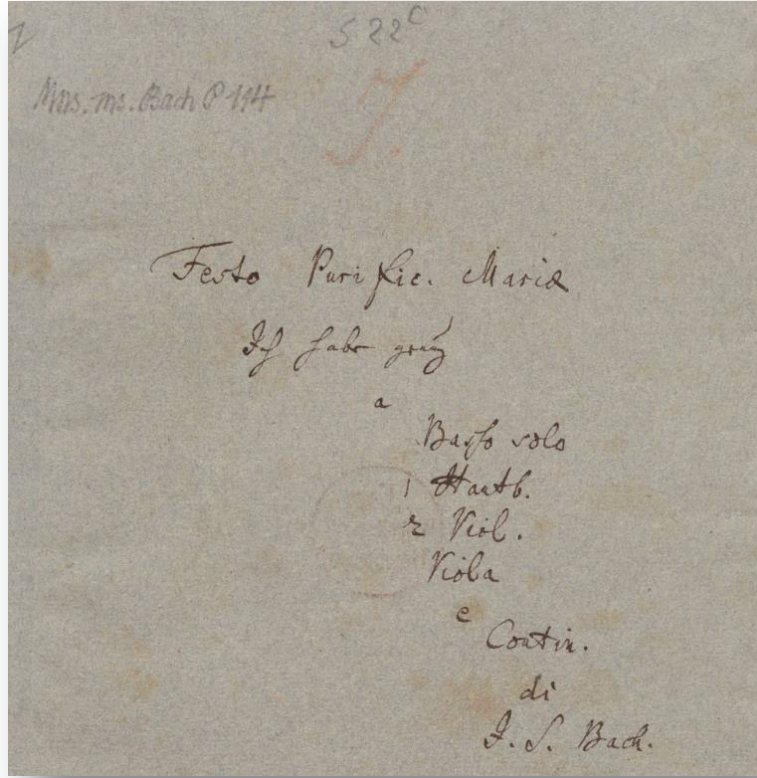


## Kantat "Ich habe genug" (BWV 82)



Bach kantatları genellikle İtalyan örneklerinden izler taşımakla beraber, bunların bazıları da bir solo ses için yazılmıştır. Alessandro Scarlatti (1660-1725) ile doruğa ulaşan İtalyan kantatları, çoğunlukla bir dizi resitatif ve aryadan oluşuyordu. Alman kantatları ise koral ezgiler üzerine kurulan derin düşünceli koro partilerini de içeriyordu. Bach'ın solo kantatlarında İtalyan etkisi ön plana çıkar. Kendisi de "Kantat" terimini dünyevi metinler zerine yazılan bu tür eserleri için kullanmış, diğer dini koro eserlerini daha çok Stück (parça) ya da Musik (müzik) olarak adlandırmıştır. Bu solo kantatların en dikkat çekici özelliği ise solo çalgıların, solo sese karşılık rapsodik yapıda bir kontrpuan oluşturmasıdır.

27 Şubat 1727'de Leipzig'de yorumlandığı sanılan "Ich habe genug" başlıklı kantatın metninin kime ait olduğu bilinmemektedir. Hz. Meryem'in Arınması Mayramı (Festo Purificationis Mariae) için bas solo ile obua, iki keman, viyola, org ve sürekli bas için bestelenen kantatı Bach sopranoya da uygulamıştır. Albert Schweitzer bunun nedenini belki de Bach'ın ikinci eşi Anna Magdalena'nın aile toplantılarında söyleyebilmesi için olduğunu belirtir ve onun, şan partisini tam olarak, eşlik partisini de kendisi çalacakmış şekliyle hazırlayarak 1725'te Notenbuch (nota kitabı) adlı defterine yazmış olduğunu öne sürer.

Kantatın bas yerine soprano, obua yerine flütün yer aldığı bir versiyonu (BWV82a) daha vardır. Wolfgang Schmieder'im Bach Werke Verzeichnis (Bach Eserleri

Dizisi)'nin 1966'da yayınında ise son versiyonun 1731-32 yıllarında şekillendiği belirtilir.

Konusu "ölüm" olan kantat, üç arya ve iki resitatiften oluşur. Cennete özlem duyan yaşlı adamın, dünyanın nimetlerinden uzaklaşıp, ölüme kavuşmayı sabırsızlıkla arzulanışı eserin tümünde yansır.

1. bölümde arya "Ich habe genug" (Artık yeter) sözleriyle, 3/8'lik ölçüde ağır, hafif ve sakin şekilde tüm çalgıların temayı duyurmasından sora başlar. 208 mezür süren bu uzun arya, "Kurtarıcı (İsa)'yı, dindar umutları hevesle kucakladım, yeter artık" sözleriyle devam ederken, obuanın arabesk süslemeli eşliğiyle ilgi çeker.

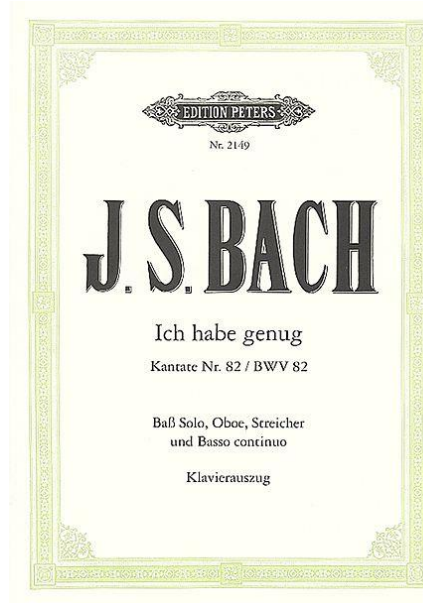
2. bölüm yine "Ich habe genug" sözleriyle, sürekli bas ve org eşliğinde başlayan bir resitatifdir. 4/4'lik ölçüde, 14 mezür süren bu resitatif, ölümü arzulayan, "Dünya, sana mutlulukla duyuruyorum, artık yeter" sözleriyle sona erer.

3. bölüm, Albert Schweitzer'in tanımıyla "harikulade bir ölüm ninnisi"dir. Matthaus Passion'un "Komm, süsset Tod" (Gel, tatlı ölüm) aryasını anımsatan ce ölüme böyle olağanüstü güzellikte bir müzikli yaklaşımı duyuran arya, "Schlummert ein, ihr matten Augen, fallet sanft und selig zu" (Uykuya dal, bitkin gözlerin yumuşak ve mutlu kapansın) sözleriyle başlar. Obua olmadan, diğer çalgıların hafif eşliğinde, 4/4'lük ölçüde, ağır ve hüzünlü, olağanüstü zarif bir melodi içeren bu ünlü aryada onuncu

mezürde solo ses girer. Ölümü zevkli bir kurtuluş olarak gören kantatın bu en uzun aryasında, dünyaya da seslenilir: “Dünya, artık burada kalmıyorum. Ruhumun seninle paylaşabileceği bir şey yok. Burada her şey acınacak halde, ama orada tatlı barışa ve sakin huzura kavuşacağım.”

4. bölüm, bir dakika kadar süren, yedi mezürlük, kısıtlı eşlikli, 4/4'lük ölçüde kısa bir resitatiftir: “Mein Gott! Wann kommt dar schöne nun!” (Tanrım, güzel şey ne zaman gelecek) sözleriyle sabırsızlıkla seslenilir.

Kantatın son bölümü, tam bir final havasında, artık istediğine kavuşmanın sevinciyle söylenen koloratur yapıda bir aryadır. Ani olarak beliren bu neşe, 3/8'lik ölçüde, vivace (canlı) tempoda, tüm çalgıların 18 mezürlük girişiyle yansıtılır. Solo ses ise “Ich freue mich auf meinem Tod” (Ölümüne seviniyorum) sözleriyle giren aryada “freue” (sevinmek) sözcüğü üzerine beş mezür sürenkoloratur süslemelerle –tıpkı ilk aryadaki “freude” sözcüğünde olduğu gibi- mutluluğunu sergiler.



<b>Work Title</b>	Ich habe genug
<b>Alternative Title</b>	I have enough
<b>Composer</b>	Bach, Johann Sebastian
<b>Opus/Catalogue Number</b>	BWV 82
<b>Key</b>	C minor or E minor
<b>Movements/Sections</b>	5 movements
	1. Aria: Ich habe genug (C minor)
	2. Recitativo: Ich habe genug (A <sup>b</sup> major-B <sup>b</sup> major)
	3. Aria: Schlummert ein, ihr matten Augen (E <sup>b</sup> major)
	4. Recitativo: Mein Gott! wenn kömmt das schöne: Nun! (C minor)
	5. Aria: Ich freue mich auf meinen Tod (C minor)
<b>Year/Date of Composition</b>	1727
<b>First Performance</b>	1727-02-02 in Leipzig
<b>First Publication</b>	1872 (BGA)
<b>Librettist</b>	Anonymous
<b>Language</b>	German
<b>Dedication</b>	Feast of Purification of Mary
<b>Average Duration</b>	23 minutes
<b>Piece Style</b>	Baroque
<b>Instrumentation</b>	Vocal – Solo Bass (1727)/Soprano (1731)/Mezzo-soprano (1735) Orchestra – Oboe, Oboe da Caccia, Strings BC OR Flute, Strings, BC

- Aktüze İ. Müziği Okumak. Cilt 1. Pan Yayıncılık. Nisan 2003.
- [http://imslp.org/wiki/Ich\\_habe\\_genug,\\_BWV\\_82\\_\(Bach,\\_Johann\\_Sebastian\)](http://imslp.org/wiki/Ich_habe_genug,_BWV_82_(Bach,_Johann_Sebastian))
- Dietrich Fischer-Dieskau "Ich habe genug" J.S.Bach  
<https://www.youtube.com/watch?v=VSTDibqXuGo>
- Bach BWV 82 Ich habe genug Mertens Ponsele Kuijken  
<https://www.youtube.com/watch?v=szDKepVHp7s>